

**THE BOOK WAS
DRENCHED
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194728

UNIVERSAL
LIBRARY

नामदार कन्हय्यालाल मुनशी कृत

काकाची शशी

तीन अंकी नाटक

अनुवादिका—माई वरेरकर.

ता. ३१ आक्टोबर १९३७ रोजी बॉम्बे थिएटरांत प्रभात सं
 मंडळी करवी या नाटकाचा पहिला प्रयोग करून घेण्यांत आला. त्या
 खालील नटनटनीं यांत कामे केलीं:—

CHECKED 1958

शशिकला	...	मंजिरी
शिवगौरी	...	सुशीला
विधुमुखी	...	प्रभावती
गंगाबेन	...	सरस्वती
पिरोजा	...	भाई कुळकर्णी
मनहरलाल	...	मास्टर दत्तासम
कुंदनलाल	...	बाबूराव तिरोडकर
इद्रजीत	...	नाना आठवले
गौरीशंकर	...	नारायण जोगळेकर
मोतीराम	...	विनायक देशपांडे
वल्लभराम		मांजरेकर
दुर्लभराम		टिपणीस
गुलाबदास		सोनवणे

प्रस्तावना

गुजराती वाङ्मयांतील ग्रंथांचे मराठी अनुवाद क्वचितच झाले आहेत. काशीनाथ रघुनाथ मित्र यांनी अनुवादिलेली 'रमा आणि माधव' ही आलावृद्धविवाहावरची कादंबरी (मराठींतील शारदा नाटकाला आधारभूत आल्याचा भास होणारी) ही पहिली कादंबरी असावी.

पण गुजरातींतील कोणतेच नाटक अजून मराठींत आले नव्हते, 'काकंभी शशी' हे नाटक तीन वर्षांपूर्वी हौशी रंगभूमीवर येण्यासाठी अनुवाद करायला मी हाती घेतले होते. पण त्या वेळचा योग आज फलद्रूप होत आहे. नामदार कन्हय्यालाल मुनशी यांनी हे नाटक अनुवादित करण्याची मला परवानगी दिली याबद्दल मी त्यांची फार आभारी आहे.

अनुवाद करण्याच्या कार्मी 'गुणसुंदरी'चे संपादक श्री. यज्ञेश शुक्ल यांचे सहाय्य झाले नसते तर हे काम मला फारच कठीण गेले असते. 'जन्मभूमि' दैनिकावरील काम—संभाळून त्यांनी मला जी मदत केली त्याबद्दल मी त्यांची फार आभारी आहे.

प्रसिद्ध गायनशास्त्रज्ञ श्री. बलवंतसिंग हुगन यांनी या नाटकासाठी आधुनिक संगीताची याजना करण्याकरता जे निरपेक्ष प्रयत्न केले आणि त्यामुळे नाटकाला जी शोभा आणली त्याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडेच आहेत. यांतील पदे माझ्या वडिलांनी केली आहेत.

हे पुस्तक प्रसिद्ध करण्याच्या कार्मी मौज प्रेसचे मालक श्री. भागवत यांनी जे परोपरीने सहाय्य केले त्याबद्दल मी सदादित त्यांची ऋणाहत राहील.

हाजीकासमवाढी
मुंबई, ७

}

माई वरेरकर,

प्रकाशक—

नरहर रामचंद्र जोशी
मौज आफिस गिरगांव—मुंबई

या नाटकाचे सर्व हक्क लेखकानें आपले
स्वाधीन ठेवले आहेत.

मुद्रक—

पांडुरंग महादेव भागवत
मौज प्रिन्टिंग ब्युरो,
खटाववाडी गिरगांव—मुंबई.

काकाची शशी

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

(वेळ:—संध्याकाळीं ३॥ वाजतां—)

[स्थळ:—मुंबई, सॅन्डहर्स्ट रोडवर राहाणाऱ्या रा. सा. मोतीराम डेप्युटी सुपरिटेन्डेच्या भाडोत्री घराचा एक दिवाणखाना दिवाणखान्यांतील फर्नीचर-मधें एक गालीचा, ड्रेसिंग टेबल, दोन लेदरक्लॉथनें मढवलेले सोफे, तशाच चार खुर्च्या, दोन आराम खुर्च्या, कांचेच्या केसमधें एक हार्मोनियम, भिंतीवर कुटुंबातील माणसांचे लहानमोठे फोटो, खिडकीवर पंचम जॉर्जचा फोटो. कर्मीत कमी ५०० ते १००० रुपये पर्यंत कमावणाऱ्या सुशिक्षित गुजराती गृहस्थाचा दिवाणखाना. फर्नीचरवरिल हाती विणलेले रुमाल शिवगौरी ठाकठीक करित आहे. जवळजवळ अठ्ठावीस वर्षे वयाची जाडीजुडी गुजराती स्त्री. मोठे डोळे, मोठे कुंकू, जाड वेणीचा शेपटा, मोठे गाल, अतशिय फिक्या रंगाचें पातळ, हिरव्या रंगाचा ब्लाऊझ आणि पांढरे सफेत चम्मल; लांबवर पाय टाकणें, ठसक्यांत चालणें वगैरेवरून तिच्या व्यक्तित्वाची छाप पडते. तिला एक कागदाचा तुकडा सांपडतो, तो घेऊन चुरगाळून श्रीकृष्णाच्या सुदर्शन चक्राप्रमाणें खिडकीबाहेर दिसणाऱ्या टेलिफोनच्या दिशेला भिरकावून देते.]

शिवगौरी:—रामा-रामा—

[मोतीराम प्रवेश करतो उंच, धिप्पाड, सफेत डीलच्या कपड्यांत सज्ज असलेला पोलिस अंमलदार, कैसरप्रमाणें राखलेल्या मिशांवर वारंवार हात फिरवण्याची लकव, चोर्हीकडे वेदरकारणें पाहात राहण्याची दब.]

मोतीराम:—काय आहे शिवगौरी ?

शिवगौरी—(रुमाल नीट करीत असतां) तुला कुणी बोलावलं ?—रामा !

मोतीराम—शिवगौरी, मला तो गंधा भेटला होता.

शिवगौरी—(एकदम सोप्यावर बसकण घेऊन पायावर हात आपटते.)
भोग काहीं सुटत नाही माझा ! तुलाही त्याच्याशिवाय चालत नाही ना !
हं ! सांग, काय आहे ?

मोतीराम:—रागावतेस कशाला ?

शिवगौरी:—रागावू नको तर काय करूं ? (सुस्कारा टाकते) माझा
काय जीवं आहे ? हा काळतोंड्या माझा पिच्छाच पुरवतोय ! (पातळ सावरीत)
स्वस्थ कशी बसू मी ? एक तर माझी ही प्रकृती अशी आणि त्यांत—हं काय
झालं—सांग ना ?

मोतीराम:—(आढ्यतेने) तो हरामखोर कुणाच्याशा मोटार मधून
जात होता. लगेच मी मोटारचा नंबर टिपून घेतला.

शिवगौरी:—(चिडून) सगळ्या गांवाचा दिवस उगवेल. पण माझा
केव्हां उगवणार ? (जसा काहीं गालीच्याखालीच सूर्य लपला आहे अशा
नजरेने तिकडे डोळे वटारून पहाते.)

मोतीराम:—त्याचा एक नातेवाईक माझ्याजवळ म्हणत होता, की तो
म्हणतो, याबाबर्तीत सुखसमाधानानं काहीं तरी करूं.

शिवगौरी:—समाधान ! समाधान ! (जोराने डोळे चोळून) भावाच्या
घरी अन्न खाते आहे तिथंही हे स्वस्थ बसू देत नाहीत ! यांचं काय बोंडं मारलं
आहे मी कोण जाणे ! मरोत ते माझे आईबाप ! शिकवून सवरून मला या
खाईत टकललं.

मोतीराम:—तू कां चिडतेस ? आई नि बाप केव्हांच मेले—

शिवगौरी:—हं ! म्हणूनच माझी ही दशा ना ! उद्या तुझं लग्न झालं
म्हणजे कोण आहे माझं ? (डोळे पुशीत, सद्गदित होऊन) कुणी कालची
पोर भावजय म्हणून आली म्हणजे तिची सेवाचाकरी करून मला दिवस
काढावे लागणार.

मोतीराम:—(शरमून) पण आज पांच वर्षे झाली—

शिवगौरी:—हो—भाई—हो—पांच वर्षे झालीं—लग्न नाही केलंस माझ्या बाबा—माझ्यावर उपकार केलेस बरं ! देवा देवा—(ओरडून) जळो हा हिंदूंचा संसार ! स्त्री विचारी निराधार करून टाकली आहे यानं ! (संतापून) कवडी कमावण्याची ताकद नाही आमच्यांत म्हणूनच ना तुमचे उपकार घ्यावे लागतात ?

मोतीराम:—पण ताई—

शिवगौरी:—ताई आणि भाई—सगळं सांगायला ! आम्हांला जरा बाहेर तर पडूं द्या म्हणजे पहा काय होतं तें. शिकवून सवरून मला नाडलंत ! मी तें कसं विसरेन ?

मोतीराम:—माझी जायची वेळ झाली. जातों हं.

शिवगौरी:—जा बाबा जा. खुशाल जा. वहिनी घरांत असती म्हणजे दाखवलं असतं तिनं घर उघडं टाकून कसा जातोस तें !

मोतीराम:—आज कुणी येणार आहे वाटतं घरीं ?

शिवगौरी:—आमच्या स्त्री समानता संघ कमिटीच्या सभासदांना चहाला बोलावलं आहे. काळ्यादेवीला जात असलास तर लुडोविचीचं Woman-a Vindication पाठवून द्यायला सांग. (डोळे चढवून) तो तुझा फार आवडता ऑथर आहे ! नाही ?

मोतीराम:—हां—हां—मी आतांच स्टेशनवरून फोन करीन. (घंटा वाजते)

शिवगौरी:—माझ्या मैत्रिणी आल्या वाटतं—तूं जा आतां.

मोतीराम:—मी जातोच—पण कशा काय आहेत या तुझ्या मैत्रिणी !

शिवगौरी:—झालं—पुरुषांचं हेंच—स्त्री दिसली कीं झाले उल्लू ! (डोक्यावर हात घेऊन) अरेरे—तुमच्या जातीपुढं हात टेकले.

[सौ. विधुमुखी कुंदनलाल प्रवेश करते. ती पंचवीस वर्षांची स्वरूपसुंदर स्त्री आहे. धीरगंभीर चाल. एकंदरीत उदासीन.]

विधुमुखी:—(हंसत) शिवगौरी आहेत का घरांत ?

शिवगौरी:—(हंसत हंसत) या.

मोतीरामः—विधुबेन—कसे काय ?

विधुः—(हंसत) कसे काय मोतीरामभाई ? तुम्ही बरेच दिवसांत आमच्या घरीं आला नाहींत ? वाः !

मोतीरामः—येईन हो, पण माझी नोकरी ही अशी ! बरं, कुंदनलाल कसे काय आहेत ?

विधुः—(खिन्नपणे हंसून) ठीक आहेत ! तुम्हां पुरुषांना थोडंच घर चालवायचं असतं, कीं मुलांची निगा ठेवायची असते, म्हणून जीव कंटाळेल.

मोतीरामः—चला—मी रजा घेतों. शिवगौरी, मी एका तासाभण्यांत परत येतो हं. (जाता)

शिवगौरीः—(हंसत) विधुबेन, बसा ना ! आतां असं पहा, आपल्या संघानं चर्चा तर पुष्कळ केली. आतां आपल्याला कांहीं कार्यं करून दाखवायचं आहे कीं नाहीं ?

विधुः—काय कार्यं दाखवायचं करून बाई ? सांगा, गुजराती स्त्रिया जात्याच थंड आणि कांहीं करण्याची हिंमतही नाहीं. सगळ्या चर्चा करतील—नि घरीं गेल्या कीं पुन्हां आपलं मागील अंकावरून पुढं चालू. जोपर्यंत पुरुषांच्या टाळक्यांत हाणलं नाहीं तोपर्यंत— (घंटा वाजते. विधुं फिक्की पडते.) मला वाटतं, शाशिकला आली !

शिवगौरीः—यंदाच बी. ए. झाली नाहीं ती ?

विधुः—हो.

शिवगौरीः—तिच्या काकांना दोन चार वेळां भेटले पण ती नव्हती भेटली कधीं. आपल्या संवाची सभासद झाली म्हणूनच आज तिला बोलावलं आहे. ती फार तिखट आहे म्हणतात !

विधुः—(केविलवाणे हंसून) असं म्हणतात खरं सारे !

शिवगौरीः—तिचे काका फार श्रीमंत आहेत नाहीं ?

विधुः—हो. आमचे अशील आहेत ते. फार चांगला माणूस पण स्त्रीशत्रू आहे. आमचं तोंड पाहायलासुद्धां तयार नाहीं.

शिवगौरीः—सध्यां आपल्याला शाशिकलेची जरूर आहे !

[शशिकला प्रवेश करते. देखणी, मोहक हास्य, तरतरीत, वीस वर्षांची तरुणी. तिने उंची कपडे पेहेरलेले.

शशिकला:—(उत्साहाने) काय विद्युवेन, कसं काय ? ठीक ? काय शिवगौरीवेन ?

शिवगौरी:—या—बसा—(शशिकला बसते) शशिवेन, आम्ही आपल्या स्त्रियांच्या परिस्थितीसंबंधी बोलत होतो. आम्ही नुसती चर्चाच करित आहो आणि पुरुषांची निर्दयता, स्वार्थीपणा नि जुद्धमशाही तशीच चालू आहे !

विद्यु:—(थोड्या कटाक्षाने) शशिवेनना काय वाटतं ? त्यांचं लग्न नाही झालं पण त्यांना पुरुषांचा चांगला अनुभव आहे !

शशी:—(गौरवाने) होय तर ! एक तर माझे काका स्त्रीशत्रू आहेत. आणि इतरांनाही मी चांगली ओळखते. या शिकल्या—सवरलेल्या स्त्रिया लग्न करून कां मरून जातात हेच मला समजत नाहीं.

विद्यु:—(कटाक्षाने) हं:—नाहीं लग्न केलं तोपर्यंत.

शिवगौरी:—(प्रशंसापूर्वक) मलाही तेंच पटत नाहीं. आमच्यासारख्या-ज्यांचं लहानपणीच दुर्दैव उभं राहिलं—अशांची गोष्ट सोडा. पण ती मधुरी-काल तर ती आपल्या कामिटीत होती—नि आतां राजीनामा देऊन लग्न करून घेऊन मोकळी सुद्धां झाली !

शशी:—तिला तर मी पहिल्यापासूनच दुबळी समजत होते. तिला आर्य-संस्कारांचं फार वेड होतं. असली भ्याड माणसंच खोटी !

विद्यु:—(दांत चावून) आर्यसंस्कार ! हं:—तो बायको विकणारा मोठा सत्यवादी हरिश्चंद्र—

शिवगौरी:—(तिरस्काराने) आणि तो बायकोला जंगलांत सोडून देणारा रामचंद्र—तो तर ईश्वराचा अवतार !—

शशी:—(हसत) आणि द्रौपदीचं बळ फेडणारा मोठा वीर—

विद्यु:—(ओठ चावून)—नि स्त्रीला जुगारांत पणाला लावणारा धर्मराजा—

अंक पाहिला

शिवगौरी:—(रागांत)—नि विचाऱ्या झोपलेल्या स्त्रीला टाकून जाणारा गौतमबुद्ध—

शशि:—(हंसत)—नि सोळा हजार एकशें आठ स्त्रियांचा जनाना बाळगणारा कृष्ण तर बाळब्रह्मचारी भगवान—[बेल वाजते]

शिवगौरी:—मिस् पिरोज आल्या वाटतं !

[मिस् पिरोज आणि गं. भा. गंगाबेन प्रवेश करतात.

मिस् पिरोज वीस ते चाळीस वर्षे वयाची. तोंडावर पावडर आणि ओठावर रंग, केस बॉब केलेले; डाव्या हातांत असलेल्या कड्यांत रमाल खोंचलेला, ठुमकत चालणें. पारदयांनीं दाखल केलेल्या संस्कृतीचें मूर्तीमंत चित्र. अविवाहीत, पण कलेची भक्त.

गंगाबेन पन्नास वर्षे वयाची स्त्री. डोळ्यांना चष्मा. वर्ण काळा. वेश साधा. पांढरें पातळ, पायांत चप्पल, गोड हंसून बोलण्याची पद्धत. एक उत्तम अध्यापिका म्हणून प्रसिद्धी.]

शिवगौरी:—या-या-मिस् पिरोज, कसं काय ? (शिक हँड करीत) काय गंगाबेन ! बसा. (सर्व बसतात.) चला. आल्या साऱ्याजणी. त्या लेडी कुंदाबेनना तुम्ही ओळखतांच ? त्यांचे यजमान पुण्याला गेले, कीं या चालल्याच त्यांच्या मागोमाग. ती एक पन्नास वर्षांची कळसुत्री बाहुली आहे बाहुली ! मिसेस दलाल आजारी आहेत. म्हणजे आतां राहतां राहिलों आपणच.

पिरोज:—(पंख्याने वारा घेत) उकडतं आहे अगदीं सगळीकडे. साहेब्जी All round ! आज मला रात्रीं कॉन्सर्टला गेलं पाहिजे.

शिवगौरी:—ओळखतां ना ? या मिस् शशिकला—आपल्या नवीन सभासद, मिस् पिरोज—आर्टीस्ट आहेत. आणि या गंगाबेन—अध्यापिका आहेत.

शशि:—[पिरोजला] कसं काय ? [गंगाबेनला] गंगाबेनची ओळख पूर्वीच झाली आहे. कसं काय ?

गंगा:—ठीक आहे. कस काय विधुवेन, कुंदनलालनीं कायद्याचा खडा तयार केला का ? बराच अवधि लागला त्यांना !

विधु:—तें काम त्यांच्याकडून करून घ्यायची जबाबदारी शशिकलात्रेननीं आपल्याकडे घेतली आहे—आतां सारं काहीं होईलच.

शशि:—होय हो, कालच या बाबतींत माझं कुंदनलालशीं धोळणं झालं. जवळ जवळ तयारच आहे म्हणा ना खडां.

पिरोज:—कसला खडा ?

विधु:—स्त्री—

शिवगौरी:—स्त्रियांसाठीं एक कायदा आपल्या संघातर्फे तयार करवात आहो. स्त्रीचं लग्न होतांच वराच्या मिळकर्तींतला भाग तिला मिळाला पाहिजे. पतीच्या पश्चात्ही मिळाला पाहिजे. तिला जरूर वाटल्यास कुटूंबापासून विभक्तही होतां यावं. पाहिजे तर घटस्फोटही करावा तिनं. या कायद्याचा खडा मिस्टर कुंदनलाल तयार करीत आहेत,

पिरोज:—पण कौन्सिलमध्ये कोण आणणार हा कायदा ? तुमचे वाणीया लोक नाही तयार झाले तर मग माझा जिमी आणील.

शिवगौरी:—हिंदू तर सगळेच विरोध करतील. ते स्त्रियांना हक्क द्यायला थोडेच तयार होतील ?

गंगा:—पण कौन्सिल स्वीकारील का ?

शिवगौरी:—(चिडून) न स्वीकारून कुणाला सांगतात ? ताकद आहे ?

विधु:—ताकद कसली ? (ओठ चावते.)

शशि:—पुरुष स्वीकारतील किं नाही हा प्रश्न वेगळा आहे, पण आपल्याला मात्र आतां युद्धाला सज्ज झालं पाहिजे. ते दाद देतलिसं दिसत नाही. त्यांच्या हातीं घर आहे, समाज आहे, नीती आहे, कायदा आहे, तोपर्यंत थोडासुद्धां तुमचा शिरकाव होऊं देणार नाहीत.

शिवगौरी:—(हात आपटून) खरं आहे—अगदीं खरं आहे.

शाशिः—कायदा झाल तरीही निरूपयोगी ठरेल. लढायला आपल्याकडे पैसा नाही—

विधुः—(थोड्या कटाक्षाने) आतां तुम्ही एकवीस वर्षांच्या झालांत म्हणजे व्हाल की श्रीमंत !

शाशिः—असं होण्यांत काय फायदा ? आपल्यामध्ये स्वतः पैसा मिळवण्याची ताकद आली पाहिजे.

पिरोजः—यालाच Economic Independence म्हणतात.

गंगाः—खरं आहे म्हणणं तुमचं ! आर्थिक स्वातंत्र्याशिवाय सर्व गोष्टी व्यर्थ आहेत.

शिवगौरीः—(जोराने) पण तें सर्वोना थोडंच मिळवतां येणं शक्य आहे ? त्यांच्या घरचं खाऊन त्यांनाच सीधा मार्ग दाखवावा ! पुरुष काय फुकटचं पोसतात वाटतं आम्हांला ? गाढवच जसा कांहीं ओझ्याचा, असं रावून घेतात !

शाशिः—शिवगौरीबेन, जोपर्यंत आर्थिक स्वातंत्र्य मिळालं नाही, तोपर्यंत हें लग्नाचं बंधन सुटणं कांहीं शक्य नाही. माझ्याजवळ पैसा नाही आणि कमावण्याची ताकद नाही—मग मला काकांच्यावर—नाहींतर कुणा नवऱ्यावर अवलंबून राहणं भाग आहे !

विधुः—काय अन्याय आहे पहा ! माझे वडील वारल्यावर लग्नेच सर्व मिळकतीचा वारसा माझ्या भावांना मिळाला !

शिवगौरीः—(ओरडून) हा अन्याय पुरुष करित आहेत. जर बापाच्या मिळकतीवर मुलीला वारसा मिळेल, तर तिच्या लग्न करण्याची काय जरूर राहिल ?

गंगाः—पण गोरगरिवांच्या मुलींचं काय ? त्यांना मिळवावंच लागतं ना ? आज पंचवीस वर्षे होऊन गेलीं, मी मिळवितेच आहे की नाही ! मला कुणाची आडकाठी आहे ?

शाशिः—हें सारं खरं. पण आपल्याला लग्नच करायचं आहे, मग कोण जातं आर्थिक स्वातंत्र्य मिळवायला ? हें लग्नच आपल्या दुःखाचं मूळ आहे.

शिवगौरी:--(उसासा टाकून) खरं आहे !

विधु:--(ओंठ चावून) अगदीं खरं आहे !

पिरोज:--I agree ! मलाही हें पटलं.

गंगा:--(हंसत) पण पुरुषांशीं काहींना काहीं संबंध हा यावा लागतोच ना ?

शिवगौरी--(आवाज चढवून) त्याला तोड आहे--पण आपल्याला सुचत नाहीं गंगाबेन. वासनारहित प्रेमापासून ज्यावेळीं विवाह होऊं लागतील त्याच वेळीं संसार सुखाचे होऊं लागतील. कविवर्य नानालाल यांच्या ' जया-जयंत ' मधे हेंच आहे. वासनारहित प्रेम ! लप्ररहित संबंध ! दोव्ही वंधनरहित. कुणाही एकावरच जबाबदारी नाही. जबाबदारी सुटली कीं गुलामगिरी तुटली-मग पुरुष कसे अगदीं सुतासारखे सरळ !

शशिकला:--(हंसत) स्फूर्तीपुरता पुरुषाशीं फार तर संबंध ठेवावा ! स्त्री देवता आहे-पुरुष असुर आहे, म्हणूनच स्त्री पुरुषाला स्फूर्ति देते. स्त्रीमधे खरं स्त्रीत्व असेल तर कोणत्याही प्रसंगी-काय वाटेल तें झालं तरी-त्या स्त्रीपुढं पुरुष नम्र भावानंच वागतील नि तीच त्यांची भाग्यविधात्री होईल--त्यांना अंतःस्फूर्ति देईल-यांची जीवनज्योत अखंड तेवत ठेवील. जोन ऑफ आर्कनं पुरुषांच्या स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठीं कौमार्य पत्करलं मग स्त्रियांच्या स्वातंत्र्य-प्राप्तीसाठीं स्त्रीनं कौमार्य पत्करायला नको का ?

पिरोजा:--(पर्समधून लहानसा आरसा काढून त्यांत ओंठ तपाशित असतां) हें मला बिलकूल पसंत नाहीं. मला फक्त नवरा पाहिजे-प्रेम करायला-डान्सला जायला--डिनरला घेऊन जायला ! Your Joan of Arc is a prehistoric ideal.

शिवगौरी:-- (आर्द्रतेनें) तुमचे काका काय म्हणतात ?

शशिकला:--स्त्रीस्वातंत्र्य हा शब्द सुद्धां उच्चारलेला काकांना खपन नाहीं. पण करणार काय?--चालू माहिन्यांत मला एकवीस वर्षे पुरीं झालीं म्हणजे मी वेगळी होणार आहे. मग त्यांचा मार्ग वेगळा नि माझा वेगळा.

पिरोज:--तुमचे काका अगदींच कर्मठ सनातनी आहेत तर !

शशिः—बाकी सगळ्या गोष्टींत ते फार पुढारलेले आहेत. मात्र आपल्या जातीच्या बाबतींत ते आपले कट्टे वैरी आहेत.

पिरोजः—त्यांच्या पत्नीमार्फत—

शिवगौरीः—(उसासा टाकून) बिचान्यांचं लग्नच झालं नाहीं हो !

शशिः—ते स्त्रीशत्रू आहेतना !

विधुः—(खिन्नतेने) पण आम्हां विवाहितांचं काय ? आम्ही असं कचऱ्यागतच मरायचं का ? मुख्य अडचण आहे ती विवाहितांची आहे.

शशिः—हा प्रश्न तुमच्या स्वतःच्या हातीं आहे. मनांत आणाल तर प्रत्येक बाबींत तुम्हीं पुरुषांना सीध्या रस्त्याला आणाल !

विधुः—(खंचटपणाने) जगांत कसा अन्याय चाललाय पहा ! पुरुष वाटेल तसे-वाटेल त्या स्त्रीबरोबर-वाटेल त्या ठिकाणीं जाऊन मजा करूं शकतात-त्यांना कुणीच नावं ठेवीत नाहीं-पण तेंच एकाद्या स्त्रीनं एकाद्या शेजारच्या मित्राशेजारीं बसून नुसता चहा घेतला, तर जग तिच्यावर आग पाखडतं!-घरांत राहणंसुद्धां तिला मुष्कळील होतं !

शिवगौरीः—कां म्हणून आपण हें सहन करायचं ? पुरुषांच्या जुलामामुळंच आमच्या संसारांत बिघाड आला-पण काय होईल तें होवो या निश्चयानंच मी नकार दिला. असल्या जिण्यापेक्षां मेलेलं काय वाईट ?

विधुः—सर्वांची हीच स्थिती आहे. पण करणार काय ? पुरुषांनीं लग्न-बंधन झुगारून दिलं तर त्यांना कुणीच आडकाठी करीत नाहीं, पण तीच एकादी स्त्री—

शिवगौरीः—(मिजाशीत) कां म्हणून स्त्रियांनीं अशा कौडमान्यांत राहावं ? पुरुषांनीं लग्नबंधन झुगारलं म्हणजे स्त्रींही तसंच करावं ! ठोशास ठोसा, असंच वागलं पाहिजे आतां !

गंगाः—नडतं आहे तें इथंच !

पिरोजः—(ओठाला रंग लावीत) तुमचे वाणीया लोक अगदींच जंगली आहेत.

शशिः—(हंसत) माझे काका तर हा पुरुषांचा जन्मसिद्ध हक्क आहे असं मानतात.

पिरोजाः—शेम ! (सर्वच वातावरण गरम होतें)

शशीः—(तिरस्कारानें) ते म्हणतात, प्रत्येक पुरुषानं आपल्या स्त्रीला हवी तशी घडवून घ्यावी—तो अधिकार आहे पुरुषाचा ! शहाण्याला शब्दाचा मार !

पिरोजाः—असल्या माणसाच्या सहवासांत तुम्ही कशा राहूं शकतां याचं मला खरोखर आश्चर्य वाटतं !

शशीः—(हंसत) ही त्यांची मतं फक्त बोलण्यापुरतींच—आचरण तसं नाही त्याचं.

विधुः—(म्लान हाऊन) मग काय शिवगौरीबेन, पुरुष जशी चैन करतात तशी स्त्रियांनीही करावी म्हणतां ? (शिवगौरी गंभीरपणें होकार देते.)

पिरोजाः—Why not ?

गंगाः—यावरून आपण कसं वागावं याबद्दल कुणाचंच एकमत दिसत नाही.

शिवगौरीः—शशिवेन, तुमचं काय म्हणणं आहे ?

शशीः—यापेक्षां आपला संघ अधिक काय करूं शकणार ? पण यापुढं आपण प्रत्येकीनं स्त्रीस्वातंत्र्यासाठीं अखेर पर्यंत लढलं पाहिजे, एवढं खरं.

शिवगौरीः—खरं पाहिलं असतां श्वासोश्वासांत सुद्धां स्त्रीस्वातंत्र्याची भावना उमटली पाहिजे.

शशीः—स्त्रीस्वातंत्र्याच्या प्रेरणेनंच आपला रोजचा दिनक्रम चालवला पाहिजे.

शिवगौरीः—(हातावर हात मारून) आपल्या हातांत समानतेचं बळ आलं पाहिजे.

शशीः—या जीवनमंत्र्याला चिकटून राहाण्याची आपण शिकस्त केली पाहिजे.

शिवगौरीः—(उत्साहानें) शिर कापलं तरी निर्धार सोडतां नये आपण !

शशीः—धार्मिक आचारविचारांना धरून आपण लढलीं तरच या धर्म-युद्धांत आपण जय मिळवूं—

शिवगौरीः—(आढ्यतेनें) आणि यशाचा डंका जगभर पसरवूं—

पिरोजः—That's right.

शशिः—प्रत्येकाला आपापल्या शक्तीप्रमाणें मार्ग सुचेल. शिवगौरीबेनच्या मते, वासनारहित प्रेम म्हणजे Platonic love चे विवाह झाले पाहिजेत ! विधुबेनना, शठं प्रति शाठ्यम् हें धोरण पसंत आहे—

विधुः—[कुत्सितपणें] आणि तुम्हाला लग्नबंधनच मुळीं मान्य नाही.

शशिः—नाहीच मुळीं.

शिवगौरीः—आणि मिस पिरोजना पुरुषांची हृदयं फोडायला हवीत !

विधुः—नि गंगाबेन आर्थिक स्वातंत्र्यालाच जास्त मान देतात.

शशिः—प्रत्येकीनं आपापल्या मताप्रमाणें ध्येय आंखून तें पूर्णत्वाला नेण्यासाठीं आटोकाट प्रयत्न केले पाहिजेत. एक भावनामय जीवन हजार सभे-तील चर्चापेशां जास्त कार्य करील !

शिवगौरीः—शाबास शशिबेन ! आमच्या संघाचं तुम्ही भूषण आहांत. पण खरंच तुम्ही एवढं सर्व शिकलात तरी कुठं !

शशिः—(हंसत) एक तर माझ्या काकांच्या बरोबर झालेल्या चर्चेवरून ! स्त्रीसंबंधींच्या चर्चेत ते जी बाजू घेतात त्याची उलट बाजू नक्की खरी आहे असं समजावंच. आणि दुसरं—माझ्या कॉलेजमधल्या मित्रांच्या अनुभवावरून. मी जेव्हां कॉलेजमधे होतें तेव्हां हे सर्व खेही सदोदीत माझ्याभोवतीं कोंडाळं करून असायचे. माझ्या शब्दांच्या तालावर नाचायला हे तयार असायचे. त्या वेळींच मला बरंचसं कळून आलं.

विधुः—पण शशिबेन—समजा—पती आडमार्गानं जाऊं लागला—तर स्त्रीनंही तसंच वागायचं का ?

शिवगौरीः—कां वागूं नये ? त्यांचा हक्क आणि तुमचा नव्हे ? [सर्वांना चहा देते.]

शशिः—थॅक्यू. असं झालं तर त्यांना कळेल तरी, कीं पत्नी बिथरली तर किती दिवस चालतं तें !

पिरोजः—खरं आहे. Practice before preaching. माझा मित्र माझा त्याग करणार आहे असं आढळून आलं, तर त्यापूर्वीं मीच त्याचा त्याग करीन. [चहा पिऊं लागतात.]

विधुः—[ल्मानपणें] पण किती झालं तरी तो पती आहे.

शिवगौरीः—आमचं चुकतं तें इथंच ! पती म्हणजे काय ? एक माणूसच ना ? जशा आपण तसाच ना ?—दोघंही सारखींच असं समजाल, त्यादिवशींच आपलं बंड—

गंगाः—(हंसत) सत्याग्रह !—

शिवगौरीः—(अधीर पणें) हो सत्याग्रहच—आलेल्या परिस्थितीला टक्कर द्यायला तयार राहिलं पाहिजे.

शशीः—हेंच खरं धर्मयुद्ध.

शिवगौरीः—आपण आजपासूनच सुरवात करूं !

पिगेजाः—उद्यांपासून मी केलीच सुरवात.

गंगाः—मला सुरवात करण्याचा प्रश्नच संभवत नाहीं.

(घंटा वाजते)

शिवगौरीः—रामा, कोण झालं पहा बरं ?

(शशिकलेचा शोफर बूट, पाटलोन, सोन्याची बटणें लावलेला कोट, अशा थाटांत प्रवेश करतो.)

शोफरः—बाईसाहेब, शेट आले आहेत.

शिवगौरीः—(हंसत,) कोण ?—तुमचे काका वाटतं ?

शशीः—हं—सांग त्यांना मी आलेच !

शिवगौरीः—वर बोलवा ना त्यांना !

शशीः—नको. ते मला कलबवर न्यायला आले आहेत.

शिवगौरीः—इथं आले आहेत ते काय चहा प्यायल्याशिवाय जाणार ?

पिरोजः—I should like to see the old ogre.

शिवगौरीः—शेटसाहेबांना सांग—बाई वर बोलवाताहेत. (शोफर जातो)

शशीः—असे नाहीं यायचे ते. (खिडकींतून खाली पाहून, येण्यासाठी टाळी वाजवून खुणा करते. शिवगौरी फपडे ठाकठीक करते. पिरोजा पर्स मधून आरसा-पफ-लीपस्टीक काढून टॉयलेट करते. गंगा चष्मा काढून पुसते. विधुमुखी केसावरून हात फिरवते.)

पिरोजा:—हे तुमच्या father चे धाकटे कीं मोठे बंधु ?

शशि:—ते माझ्या वडिलांचे भागीदार. माझे वडील लहानपणींच वारल्या-मुळं त्यानींच मला लहानाची मोठी केली.

पिरोजा:—(उसांसा टाकून) I wish I had a shamefully rich uncle like yours !

[दार आणि सोफा यामधे शशिकला जाऊन उभी राहते. एकंदर वातावरणांत उत्सुकता दिसते. कुणीच चहा पीत नाहीं. थोड्याच वेळात मनहरलाल दरवाजांत उभे राहतात. सर्व उठून उभ्या राहतात. सुरती पगडी, बंद कॉलरचा काळ्या रंगाचा कोट, पांढरी पाटलेण आणि काळे बूट असा पोषाख केलेले मनहरलाल.]

शशि:—(पुढे येऊन) या काका ! या साऱ्याच आनुर ज्ञाऱ्या आहेत तुम्हाला भेटायला !

मनहरलाल:—(मजेंत येऊन) पण मला तीन दादर चढावे लागले त्याचं काय ? नमस्कार.

शशि:—मिस् पिरोजा—आर्टिस्ट आहेत.

पिरोजा:—(हात पुढे करून) How do you do ?

मनहर:—(हात जोडून हंसत) योगमायेला माझा दुरूनच नमस्कार.

पिरोजा:—(स्वागत) Idiot ! I will break his heart !

शशि:—या शिवगौरीबेन—मोतीराम डेप्युटी सुपरिटेण्डंटच्या भागिनी—आमच्या संघाच्या सेक्रेटरी.

मनहर:—(हात जोडून) तुझ्या संघाच्या ? (हंसत) बायकांना मिशा आणायचा संघ ना ? (सगळ्या कचरतात. पण मोठ्या माणसाचे बोल वरवर हंसून साजरे करतात.)—कसं काय ? मोतारामला मी चांगलाच ओळखतो.

शिवगौरी:—(मिठ्ठास हंसून) मीही आपल्या घरीं दोनतीन वेळां आले होते. इथ आल्यावर थोडा चहा घेतल्याशिवाय जाणार ?

शशि:—या विधुबेन—

मनहर:—कुंदनच्या बायकोची का ओळख करून देतेस ? काय ? (विधुमुखी नुसती हंसते)

शशी:—या गंगाबेन—वाणीआ हितवर्धक सभेच्या शाळेंतील मुख्य अध्यापिका.

गंगा:—जय श्रीकृष्ण.

मनहर:—जय जय बेन. कसं काय ? (वसतो)

शिवगौरी:—(हंसत चहा देते) मनहरलालशेट, तुम्ही वाळकेश्वरला राहतां नाहीं ! एक दिवस मला शशीबेनला भेटायला यायचं आहे.

मनहर:—माझ्या घरीं भेटायला यायचं असलं तर याच महिन्यांत या. पुढल्या महिन्यांत ती वेगळी होणार आहे.

शिवगौरी:—कां ?

मनहर:—तिला आतां एकवीस वर्षे पुरीं होतील. मग तिच्या घरीं ती निमी माझ्या. (हंसत) असला बंडखोर मुलगी मला कशी पुरी पडेल ?

पिरोज :—शेट, मी असं ऐकलं आहे—कीं तुम्हीं म्हणे स्त्रियांचे कट्टे शत्रू आहांत ? असं काय तुमचं त्यांनीं घोडं मारलं आहे !

मनहर:—(विनोदानें) घोडं मारलं खरं ! माझी आई मला जन्म देऊन मरून गेली. मला विचारल्याशिवाय ! मला एक बहीण होती; तीही लग्न करून गेली—मला विचारल्याशिवाय ! नि शशीही सफ्रेजेट बनली—मला विचारल्याशिवाय ! (सर्व हंसतात) इतर कुणा स्त्रीचा सहवास लाभलाच नाहीं मला !

शिवगौरी:—(लाडिकपणें) शेट, तुम्ही लग्न कां नाहीं केलं ?

मनहर:—एक तर मला लग्न करायला सवडच नाहीं—नि शशी म्हणते तसा मी स्त्रीशत्रू आहे. मला हवी आहे तशी बायकोच मुळीं मिळत नाहीं.

शिवगौरी:—(हंसत) काय बोलतां आहांत ?

मनहर—(गंभीरपणें) खरं आहे हें. मला हवी आहे तसली स्त्री देवानं मुळीं जन्मालाच घातलेली दिसत नाहीं

विधु:—(हंसत) असंच म्हणाना, किं तुम्हाला लग्नच करायचं नाहीं ! मनांत आणाल तर तुम्हांला पसंत पडेल अशी पत्नी मिळणं फारस कठीण नाहीं.

मनहरः—तुमच्या या जातची बायको मला काय कामाची ? (सर्व हंसतात.)

शिवगौरीः—काय कामाची म्हणजे ? आमच्या खेरीज दुसऱ्या अशा काय असतात ?

मनहरः—देव जाणे ! पण असल्या पोरीशीं लग्न करून मी काय करूं तेंच मला समजत नाहीं. विचारील रंगरोगण करतांना माझी विचारपूस करा-यला, नि स्वतःचे कपडे सांभाळतांना माझी उठावस करायला, कुठून फुरसत मिळणार ? स्वतःच्या बुद्धीचा बडेजाव परंपुरुषाला दाखवायचा प्रयत्न करित असतांना माझं मनरंजन करयाला एक क्षण तरी कसा मिळणार तिला ? स्वतःच्या हक्कासाठीं झगडत असतांना कर्तव्य काय याचा विचार तिला कसा सुचणार ?

पिरोजः—You are a savage !

मनहरः—(गंभीरपणे) जंगलीच का ? उरांग उटांग म्हटलंत तरीही चालेल—पण मला एका मानवीबरोबर लग्न करायचं आहे ना !

शिवगौरीः—पण शेट—पूर्वीच्या स्त्रिया दागदागिने, कपडेलत्ते वापरीत नव्हत्या का ?

मनहरः—त्या वापरीत होत्या केवळ एका नवऱ्यासाठीं; नवऱ्याच्या समाधानासाठीं.

पिरोजाः—शेम !

मनहरः—आजकाल स्त्रिया साजशृंगार करतात जगाला प्रदर्शन करून दाखवण्यासाठीं. मला बायको पाहिजे, ती माझ्यासाठीं साजशृंगार करणारी—माझ्यासाठीं सुंदर दिसणारी !

शिवगौरीः—(हंसत) तुमची हद्द झाली ! तुम्ही एकाद्या मोंगल बाद-शाहाच आव आणतां आहां. (स्वगत) बोलतात जें तोंडाला येईल तें. पण एकंदरीत माणूस दिसतो फकड !

विधुः—मग स्त्रियांच्या हक्काची चर्चा तरी कशाला करतां ?

मनहरः—शशीकडून या हक्कासंबंधी मी इतक्या वेळां नि इतकं ऐकलं आहे, कीं त्यामुळ माझे कान अगदीं किटून गेले आहेत. समानहक्कावर तुमचा

अधिकार आहे खरा-पण तसलं अनुकरण करायची ताकद मला नाही. आजकाल समानहक्क म्हणजे, पुरुषाशी लग्न करायचं-पण मुलाबाळांची जबाबदारी नको, त्याचा पैसा हवा चैन करायला-पण तो त्याच्या मर्जी-प्रमाणे नव्हे—

पिरोजा:—Oh dear !

मनहर:—मुलांची निगा स्वतः न करतां नोकराकडून करवायची ! पतीचं सुख तें आपलं सुख नव्हे-तर स्वतः दुःखी आहे अशी ओरड करून दुसऱ्याला दुःख द्यायचं! (हंसत) तुमच्या अलिकडच्या स्त्रिया नुसत्या जळत्या निखान्यासारख्या झळकत असतात नि स्वतःची नि दुसऱ्याची झळीनंच जाळून राख करतात, अशा बायकांना पाहूनच मला हुडहुडी भरते. (हंसत) उद्यां मला तीन बोळेच कां नाहीत नि दोन नाकंच कां नाहीत अशी जर शशी तक्रार करूं लागली तर त्याचं मला यत्किंचितही आश्चर्य वाटणार नाहीं.

विधु:—मग एकादी जुन्या जमान्यातली स्त्री काढाना शोधून! ती तुम्हाला पसंत पडेल.

मनहर:—जुन्या काळची स्त्री पाहूनही मला अशीच हुडहुडी भरून येते. ती असणार एकाद्या चिमुकल्या बाहुली एवढी आणि तिला सांभाळावी लागणारही बाहुलीसारखी. ती बोलली तर ऐकणं कठीण जाईल अन् चालली तर धरणी कापू लागेल. जवळ बसून बोलू लागलं तर ऐकून घेईल की काय याचीसुद्धां शंका! कुत्र्याच्या शेपटीला विटकरी बांधल्यासारखी ती बायको घेऊन मी काय करूं ?

शशि:—(खुप हंसून) काका—तुमच्या जोगती बायकोच मुळीं घडवली नाहीं परमेश्वरानं.

मनहर:—(मिठासपणें हंसून) म्हणूनच पोरी असा स्वस्थ राहिलों आहे ना ?—

गंगा:—मग एकाद्या वयस्क अशा चांगल्या प्रतिष्ठित विधवेशीं कां नाहीं लग्न करीत ?

मनहरः—म्हणजे पाहेल्याच दिवशीं तिच्या आधींच्या अनुभवाचा लाभ मिळायचा ! 'हे तुम्ही योग्य नाहीं करीत—माझा यापूर्वीचा असा अनुभव आहे' असे ऐकवायची ! नव्हे—बायांनो—नव्हेच तें !

शिवगौरीः—(हंसत) तुमच्या सारख्यांना काय पाहिजे आहे हे मला चांगलं कळतं आहे.

मनहरः—तें मलाही कळतं आहे पण वळत नाहीं ना !

शिवगौरीः—(मिठास नजरेने) तुमच्यासारख्यांना अफलातुनी प्रेम पाहिजे आहे. Platonic love वासनारहित प्रेम—देहलग्नाविना प्रेमलग्न ! काय ! खरं ना ?

मनहरः—शशी लहान असतांना एकदां मी एक साखरेचा हत्ती आणून कांचेच्या कपाटांत ठेवून दिला होता. ही रोज त्या कपाटाजवळ जाऊन—तों हत्ती आपल्याला चाखायला मिळेल या समजुतीनं त्या कांचेच्या दाराला जीभ लावून चाटीत असे. असली अधिरी—वळवळी बायको मला नको आहे. मला पाहिजे आहे नुसती तळपती जागती ज्योत !

पिरोजाः—You are hard to please. Try a statue.

विशुः—आ तुम्ही तुमच्या इस्टेटिचं काय करणार आहांत ?.

मनहरः—मी बुद्ध करून ठेवणार आहे. माझ्या पश्चात्, माझ्यासारख्या ब्रह्मचाऱ्यांसाठीं एकादं हॉटेल काढावं—ज्याला मनासारखी बायको मिळत नसेल त्यानं खुशाल येऊन तिथं मोफत मौज करावी.

गंगाः—पण अशानं जग कसं चालेल ?

मनहरः—(उभा राहून) तुम्ही मागतां आहांत ते हक्क मिळाल्या—नंतर जसं जग चालेल, त्यापेक्षा फार उत्तम चालेल ! बरं ! मी जातो आतां. फार वेळ झाला—शशी, येतेस ना ?

शशिः—आज तुम्ही इतक्या शिष्या दिल्या आहेत आम्हाला, कीं आतां तुमच्याबरोबर मी जावं कीं न जावं याचाच विचार पडला आहे मला.

मनहरः—मी जिज्ञास्या शिष्या दिल्या आहेत तितक्या शिष्या दे मला मोटारींत नि घे भरपाई करून ! मग तर झालं !

शिवगौरी:—(मनहरलालकडे पहात) अडचण होत नसेल तर मीही येते म्हणते ! (उभी राहते)

मनहर:—(हंसत) मिस पिरोजांना आणि गंगावेननांही घेऊन जा कोबर समझे.

शिवगौरी:—कां ? तुम्ही नाही येत ?

मनहर:—अंहं. मी चालत जाणार आहे.

शशि:—(हंसत-हंसत) चला, नकी करा—कोण येणार नि कोण येणार नाही ?

मनहर:—(विनोदाने) स्त्रीला पुरुष बनवू पाहाणाऱ्या या अल्प्या लभेला घेऊन मी कुठं जवळं बायांनो ? तुला जवळं असलं तर तूं जा शशि.

पिरोजा:—चला माझ्याबरोबर—माझी टू सीटर आहे.

मनहर:—अंहं—Thank you !

शशि:—(हंसत) मी, काका नि विधुनेन जावों—तुम्ही बस इथं. चला.

मनहर:—माफ करा हं—वाईट वाटून घेऊं नका. शशी म्हणते तसा लसे तरच मी तुमचा बैरी आहे—मला कुणी बोलावूच नये घरीं.

शिवगौरी:—तुम्हांला आमच्या पक्षांत सामील करून घेऊं तरच आम्हीं नावाच्या ! घाबरू नका !

मनहर:—ईश्वर माझं रक्षण करो ! चला—जय जय—साहेबजी—(जातो.)

शिवगौरी:—उद्यां घरीं अगहांत का शशिनेन ? येणार म्हणते मी !

शशि:—जरूर या. [जाते]

विधु:—साहेबजी ! [जाते]

पिरोजा:—What an idiot !

शिवगौरी:—ईडियट नाही कांहीं—त्यांची बोलण्याची पद्धतच ती. स्त्रियांचा बैरी आहे खरा—पण किती आनंदी प्राणी आहे !

गंगा:—पैसेवाला आहे म्हणून ऐकून घेतलं. नाहतिर—

शिवगौरी:—चार बीडी हेकाकळच लायल्या असल्या.

पिरोजा:—चला गंगानेन. Thank you—साहेबजी—शिवगौरीनेन, मुठ आफ्तरनून—[जाते]

गंगा:—चला. मी जाते हं—[जाते]

शिवगौरी—Wonderful man ! किती सरळ ! (वर दृष्टि लावून) अशा कुणाबरोबर जर मला प्लेटॉनिक लव्ह करतां येईल तर किती आनंदी होईल हा संसार !—जन्माचा प्रश्न मिटेल. प्लेटॉनिक लव्ह—अफलातुनी प्रेम—केवढा भव्य आदर्श ! आत्म्याचं ऐक्य पण देह सदा निराळा—आत्म्यांत आत्मा मिळून गेलेला [मनाशीं हंसत] तुझं तें माझं नव्हे नि एकमेकांवर जबाबदारी नाही—लग्नाचा आनंद—पण जबाबदारी नाही कसलीच ! [उठून आरशांत पहात पाहाते] एक दुसऱ्याच्या करपाशांत—अर्थात आध्यात्मिक रूपांत ! जीवनांत विहार करणारी जयाजयंतची शुद्ध नि सात्विक प्रेमाची जोडी !—(बेल वाजते) हें मेलं कोण आलं ? जरा स्वस्थ बसू देतील ! रामा, कोण आलं पहा ? [चिड्ढन पहात असते]

[काठी उडवीत दुर्लभराम प्रवेश करतो. उंच—किडकिडीत नि बटबटीत डोळे, भल्यामोठ्या मिशा, बोलतांना शेवटचे शब्द चावूनचावून बोलण्याची खोड.]

दुर्लभराम:—पोरी, कसं काय ? (काठी ठेवून बसतो)

शिवगौरी:—(दचकून) कोण ? काका ?

दुर्लभ:—[रागानें] हें सगळं लष्कर तुझ्याकडेच आलं होतं वाटतं ? हं ! या बायका कशाला जमल्या होत्या इथं ?

शिवगौरी:—[मिजाशीत] त्यांत तुमचं काय गेलं ?

दुर्लभ:—(हातांत काठी धरून शब्द चावीत) माझं-माझं-माझं काय गेलं? माझं नाही गेलं तर कुणाचं गेलं ? तुझ्या बापाची अबू गेली तर ती माझ्या भावाची की कुणा दुसऱ्याची ? पोरी, हें रंगढंग कधीं टाकणार आहेस—बोल ? (डोळे वटारून) सासरीं कधीं जाणार आहेस ? बोल ना—अशी मुळावर ये.

शिवगौरी:—(त्याच्या समोर बसून जोरानें हात उडवीत) काका हात जोडतें तुमच्यापुढं ! मेलेल्याला मारण्यांत काय पराक्रम !

दुर्लभ:—ओहोहो ! मेलेली म्हणे ! चार वाघ पळवून लावशील एवढी माजली आहेस ! बस बकबक!—पांच वर्षे झालीं—मी रंगूनला होतो म्हणून फावलं तुझं ! आधीं सासरी कधीं जातेस सांग ? —मागाहून पाहूं बाकी.

शिवगौरी:—(डोळे वटारून) येईल माझ्या मर्जीला तेव्हां जाईन !
तुमचं काय गेलं ? मी कांहीं कुणाची गुलाम—

दुर्लभ:—(काठी आपटून) गुलाम—गुलाम—गुलाम नव्हेस तूं ?
(ओरडून) काय बायको आहेस की बंदूक आहेस ? गुलाम ! तुझी आई सासरीं गेली होती की नव्हती ? नि तुझी आजी कुमारीच मेली असेल नाहीं ? नव्हे बरं—भुंबईला आलों आहे मी आतां. निमूटपणें चल, नाहीं तर कान पकडून खेंचून नेईन. तो इंद्रजीतही मेला बायल्याच ! तुझ्या सारखील मोक्याट साडली आहे ! हातांत छडी धरायची ताकदच नाहीं ! तुझे नाककानच छाटून टाकायला हवे होते त्यानं !

शिवगौरी:—(स्मालाने डोळे पुशीत) हं—कापतील—कापतील—रस्त्या-वरच पडले आहे किं नाहीं ! (बेल वाजते) काका—कुणी आलं वाटतं!

दुर्लभ:—मग ?—मला काय त्याचं. कुणाची भीति आहे का मला ?

(मोतीराम प्रवेश करतो)

मोतीराम:—कोण ? काका ?

दुर्लभ:—(तिरस्काराने) तूं आलास—ठीक झालं. बस मोती इथं. काय आरंभलं आहेस हे ? या पोरीला सासरीं कां नाहीं पाठवून देत तूं ?

मोतीराम—(पट्टा सांवरित) तुम्हांला काय माहीत काका ! त्या कुऱ्याचं नांवच सोडून द्या. माझी बहीण विधवा झाली आहे असंच मी समजतो. त्या कुऱ्याकडे नाहीं जाणार, नि नाहींच जाणार.

दुर्लभ:—(डोळे वटारून) विधवा—विधवा—विधवा झाली ? मग हा मळवट कशाला कपाळावर ? बोलाव ना हजामाला ! विधवा झाली म्हणे ! नवरा आहे ना अजून जिवंत—कांहीं शरम वाटते आहे का शरम ? तुम्ही तर अगदीं ढुंगणाचं सोडून डोक्याला गुंडाळू लागलां अहांत ! कांहीं वाड-वडीलांच्या अब्रूची चाड आहे का ? आतां मी आलों आहे इथं—कांहीं चालायचं नाहीं तुमचं.

मोतीराम:—पण काका—तो गद्दा अगदीं नादान आहे.

दुर्लभ:—नादान ! नादान ! मर्दासारखा मर्द नि तुला नादान वाटला ?

मोतीरामः—तिचा विचारीचा छळून छळून जीव घेतला त्यानं.

दुर्लभः—छळून ! कां नाही छळणार ! तुला राग येत नाही ? राग मला येत नाही ?—राग आला कीं छळणारच !

मोतीरामः—(समजूतीने) सकाळीं उठली—

दुर्लभः—मीही उठवों सकाळीं !

मोतीरामः—कीं पाणी भरित—

दुर्लभः—नवऱ्याच्या घरचं पाणी भरते हे उपकार का कुणावर ?

मोतीरामः—(कळवळून) पण किता करायचं तिनं ? पाणी भरण्यचं. जेवण करायचं.—हा जसा कांहीं मोठा बादशहाच. तिनं पाणी दिलं कीं ज्ञान करायचं—नि जेवण वाढलं कीं पाटावर बसून जेवायचं.

दुर्लभः—हो—हो—हो—हो—तुझी बहीण मोठी राणीसाहेबच नाही ? नवऱ्याचं पाटपाणी सुद्धां करायचं नाहीं तिनं ? अरे वारे वा !

शिवगौरीः—नि मारमारून माझा जीव काढला !

दुर्लभः—सफ खोटं. एकाद्या मरत असलेल्याला मरतो आहे असे शब्द उच्चारायला कचरणारा इंद्रजीत, तुझा जीव काढतो ? जीव काढला म्हणे ! निघून गेला नाहीं ना जीव ? रेव्यासारखी माजली आहेस ! आणि समजा, नवऱ्यानं मारलं—तर त्यांत काय विषडलं ? अरे तो इंद्रजीत आयल्या आहे म्हणून तुझं पायलं आहे. मी असतो तर तुझं नाक कापून—

मोतीरामः—(चिडून) काका, त्या नीचाच्या घरीं माझी बहीण जाणार नाहीं—नाहीं—नाहीं—नाहीं.

दुर्लभः—कशी जात नाहीं ते पाहातो ? जीवनिशीं मारीन ! (काठी घेऊन उठतो. बेल वाजते. कुंदनलाल प्रवेश करतो.) हे पहा वकीलसाहेब आले ! अहो मुरचीं, तुम्ही तर एक नांव घेण्याजोगेच प्राणी दिसतां ! वकील होऊनभुद्धां योग्य सल्ला देत नाहीं ?

[कुंदनलाल पस्तीस एक वर्षांचा अपटुडेट असा वकील. बघ्याळाच्या छेब्यावर हात ठेऊन बोलण्याची ढब.]

कुंदनलालः—काय आहे दुर्लभराम ?

दुर्लभः—अरे बाबा—लग्न होऊन इतके दिवस झाले तरी ही मुलगी सासरीं जायला तयार नाही ? ही काय रीत झाली माणसाची ?

कुंदनः—महो काका ! आजकाल दुनिया बदलली आहे ! मर्जीला येईल तसे प्रत्येकाने बागायचं ठरवलं आहे, मग तिथं तुम्हीआम्ही काय करणार त्याला ?

दुर्लभः—(डोळे वटारून) मी काय करणार ?—काय करणार ! सगळे नादान आहांत तुम्ही ! बांगड्या भरा !—तुम्हांला नाहीं सुचायचं. मी असतो तुमच्या जागीं तर या कारटीच्या शिज्या पकडल्या असत्या नि सासरीं घेऊन गेलों असतो.—मरायचं असलं तर मर कुब्जे तुझ्या घरीं म्हणून सांगून निघून आलों असतो. (दांत चाबून बोलतो) काय करणार ? काय करणार, तें मी दाखवतो चला तुम्हांला !

कुंदनः—(हंसत) ते दिवस गेले बरं दुर्लभराम !

दुर्लभः—(डोकें हालवून) पाहातो—पाहातो ! (खिडकीकडे जातो.)

कुंदनः—विधु इथं नाहीं ? मला वाटतं इथं असेल ती.

शिवगौरीः—शशीबेनबरोबर ती केव्हांच गेली.

कुंदनः—असं ? मग ती कलवांतच गेली असेल.

दुर्लभः—(फरतून खदखदां हंसत) जा--भाईसाहेब--दिवा घेऊन धुंडाळा लोकांचीं घरं. मी काय करणार ?—चला माझ्याबरोबर वकीलसाहेब !

कुंदनः—मोतीराम—साहेबजी. जयजय—शिवगौरी !

दुर्लभः—(कुंदनलालला खेंचून) अहो, चला वकीलसाहेब चला.
(दोघे जातात)

शिवगौरीः—परमेश्वरा—या त्रासांतून केव्हां सोडवणार मला ?

मोतीरामः—(वर पाहात) नि केव्हां सोडवशील मला ?

शिवगौरीः—(फणकान्याने) थोडा झाला छळ, म्हणून का भाई तूं त्यांत अशी त्यांत भर घालतोस ?—

प्रवेश दुसरा

[वेळः—दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं, शांकरभाष्य पुस्तक वाचीत इंद्रजील बसला आहे.]

गंगाबेनः—(हातांत गीता घेऊन प्रवेश करते) काय मास्तर, काय करतां आहांत ?

इंद्रजीतः—(पुस्तक बंद करून धीमेपणाने) कोण गंगाबेन ? या !

गंगाः—बसा ना ! आचारी आला आहे का आज ? (खुर्चीवर बसते.)

इंद्रजीतः—हं (बसून पुस्तक वाचीत असतांच वर पाहून उत्तर देतो.)

गंगाः—(गीता उघडून वाचू लागते) मी कुणाला भेटले होते—ओळखाल का ?

इंद्रजीतः—समजलों. (सुस्कारा सोडतो. पुस्तक वाचीत असतो)

गंगाः—(थोडं वाचून) फार वाईट आहांत तुम्हीं.

इंद्रजीतः—(वाचतांना उसासा टाकून) सगळ जाणतो आहे मी बेन.

गंगाः—आज मी ढोकळे केले आहेत. पाठवीन हं तुम्हाला.

इंद्रजीतः—वा. छान.

गंगाः—(वाचीत असतां) तिच्या बदल आतां तुम्ही कोणतीच आशा बाळगू नका.

इंद्रजीतः—बेन, या बाबतींत मी केव्हांच आशा आशा बाळगली नव्हती. (थोडावेळ दोघे वाचतात) माझ्या सर्व आशा—आकांक्षा पुऱ्या झाल्या आहेत. (सुस्कारा टाकतो.)

गंगाः—मी जाणते सारं ! (थोडा वेळ दोघे वाचीत असतां गौरीशंकर येतो.)

गौरीशंकरः—(मोठ्या आवाजाने) मास्तर, तुमच्या जवळ माझी ' प्रियतमाने आरती ' आहे ना ? ती द्या पाहूं.

इंद्रजीतः—(वर पाहून हंसत असतो) अजून मी वाचलं नाहीं. वाचून झाल्यानंतर देतो.

गौरीशंकर (अधीरपणे) मला आत्ता पाहिजे. मला ती शशिविनला घ्यायची आहे. ती आली आहे इथं.

गंगा:—कोण ? शशीकलाबेन ? मनहरशेटची पुतणी ?

इंद्रजीत:—कोण ही ?

गौरीशंकर:—शशिविनला ओळखत नाही तुम्ही ? ल्हादेवतेची ही संस्कारमूर्ति एकदां पहावी नि ओळखून घ्यावी—अशी आहे.

गंगा:—इथं कुठं ? इथं आली आहे ती ? जरा थांबा. मी भेटून येते. मला ओळखते ती. (उठून जाते.)

इंद्रजीत:—(उठून टेबलाच्या खणांत पहात असतां) ती बी. ए. झाली आहे. नाही ? केव्हां झाली बी. ए. ?

गौरीशंकर:—गेल्या वर्षी. तिच्या विद्वत्तेची गोष्ट काय सांगावी ! विद्या तिच्या वाणीतून वहाते आहे !—डोळ्यांतून तळपते आहे—

इंद्रजीत:—(टेबलाचा खण चाळित असतां) कुणाची मुलगी ही ?

गौरीशंकर:—आईबाप वारले तिचे. तिचे काका मनहरलाल शेट—त्यांच्या कडे असते ती.

इंद्रजीत:—(पुस्तक शोधित) लग्न झालं आहे का तिचं ?—कीं अविवाहीत आहे ?

गौरीशंकर:—(गर्वांने) कौमार्यव्रत स्विकारलं आहे तिनं.

इंद्रजीत:—पैसेवाली आहे ?

गौरीशंकर:—हो—नि तिचे काकाही फार श्रीमंत आहेत—नि तीच त्यांची वारस आहे.

इंद्रजीत:—हं सापडलं—(पुस्तक काढून घेऊन बसतो.)

गौरीशंकर:—द्या तर—(गंगा व शशिकला येतात. इंद्रजीत हातांत पुस्तक धेतलेला—उभा राहातो. गौरीशंकर हंसत हंसत स्वागत करतो.)

इंद्रजीत:—या—या बेन !

गंगा:—हे इंद्रजीत—मास्तरसाहेब, शिवगौरीबेनचे पती. (इंद्रजीत सखेद-पूर्वक पहात राहातो.)

शशिः—कसं काय ? गौरीशंकर तुमच्यासंबंधी वारंवार बोलत असतात.

इंद्रजीतः—(केविलवाणें हंसत असतां) आपण आलांत—माझं घर पावन झालं.

गौरीशंकरः—शशिबेन—हें माझं काव्य ! (पुस्तक देतो.)

शशिः—(हंसत) प्रियतमेची आरती ! हं, असंच लिहीत राहाल तरच तुम्ही सगळ्यांना टकर घाल. गंगाबेन, माहीत आहे तुम्हांला ? गौरीशंकर फार मोठे कवि आहेत ! सुंदर लिहितात—(गौरीशंकर खुलतो.)

गंगाः—गौरीभाई कवि आहेत हें मला माहीत आहे, पण त्यांचं लिखाण मी अजून काहींच वाचलेलं नाहीं.

इंद्रजीतः—बसा—बसा. फार आनंद झाला. कविराज—बसा, शशिबेन, ठीक आहे ना !

शशिः—मास्तरसाहेब, पहा कसं तें ! परवांच मी शिवगौरीबेनना भेटलें. तुम्ही त्यांना बोलावित नाहीं हें बरं नाहीं.

गौरीशंकरः—शशिबेन—ते फार मोठं प्रकरण आहे. आम्ही सगळे या एकाच चाळीत असतो—मास्तरना किती वेळा म्हणतो, कीं शिवगौरीबेनना बोलवा म्हणून—

शशिः—(गोड हंसून) तुमच्या सारख्यांनां एका स्त्रीचा त्याग करावा ! मग तुम्ही दुसऱ्याला काय शिकवणार ? सुशिक्षित माणसांनींच स्त्रियांना मान दिला पाहिजे.

इंद्रजीतः—(कापत असलेले ओंठ दाबीत) मी कुठं नाहीं म्हणतो ? (सुस्कारा टाकतो.)

गौरीशंकरः—असं नाहीं मास्तर. एकदां याच त्यांना घेऊन. आज उद्यां म्हणतां किती दिवस झाले ?

इंद्रजीतः—एक दिवशीं येतोच घेऊन ! (डोळ्याने दिलगिरी प्रदर्शित करतो.)

शशिः—बिचारी हिंदू स्त्री, कधीं नाहीं म्हणेल ? तुम्हां पुरुषांना स्त्रीहृदयाची पर्वाच नाहीं.

गौरीशंकरः—शशीबेन, पुरुष सामान्यतः नवीन स्त्रियांच्या भावना जाणून घेण्याचा प्रयत्नच करीत नाही—

गंगाः—एका हातानं कधी टाळी वाजेल का ?

शशिः—मास्तरसाहेब, झाल्या गोष्टी होऊन गेल्या. आतां हे काम तुम्ही माझ्यावर सोपवा. मी आणते शिवगौरीबेनना.

इंद्रजीतः—(निराधारपणे) मी कधी नाही म्हणतो का गौरीभाई ? मी कधी नाही म्हटलं का ?

गौरीशंकरः—(गर्वाने) मास्तर, बेफिकीर रहा. शशीबेन मनांत आणतील तर केव्हांच त्यांना आणतील ! त्यांच्यांत अद्भुत प्रेरणाशक्ति आहे.

गंगाः—एवढंच पहा—नाहीतर म्हणतात ना ' पेट चोळीने शूळ उभी नही थाय. '

शशिः—तसं नाही व्हायचं गंगाबेन ! बरेच वेळां गैरसमजानंच एकमेक एकमेकांचे शत्रू बनतात. आजच संध्याकाळीं शिवगौरीबेन माझ्याकडे यायच्या आहेत. गौरीशंकर, तुम्हीही या त्यावेळीं. मास्तरसाहेब, तिची समजूत घालून पहा ना एकदां !

इंद्रजीतः—बराच प्रयत्न केला—

शशिः—अलिकडच्या स्त्रियांच्या जशा नवीन भावना उमलल्या आहेत तशाच अभिलाषाही नव्या आहेत. त्यांनाही आत्मविकास पाहिजे आहे—एवढं लक्षांत ठेवून जर पुरुष वागतील तर हा बखेडा केव्हांच माजणार नाही. चला. मास्तरसाहेब, येतं हं! (सगळे उभे राहतात. वल्लभरामसह दुर्लभराम प्रवेश करता.)

दुर्लभः—इंद्रजीत आहे का ? नि ही मंडळी कुटली ? या कोण बाईसाहेब ? (शशीकलेकडे तिरस्काराने पाहात असतो)

इंद्रजीतः—या दुर्लभरामभाई ! या काका !

दुर्लभः—(शब्द चावीत) पण या बाईसाहेब कोण ?

इंद्रजीतः—(चष्मा काढून पुसत असतां) या—

शशिः—कां ?—काय काम आहे ? साहेबजी— (जाऊ लागते. दुर्लभराम बसतो, वल्लभराम टेबलावरचे कागद पहात राहतो)

गौरीशंकरः—(शशीकडे पाहून हंसत) शशीवेन, मी संध्याकाळीं येतो.

शशिः—जरूर. साहेबजी. (जातो)

दुर्लभरामः—अरे पण ए मास्तर—जरा इकडे तर ये. असा गळेपडूपणा करतां आहांत. अशी ती आहे तरी कोण ?

गौरीशंकरः—Mind your own business ! (रागाने निघून जातो.)

गंगाः—भाई—

दुर्लभः—पण मोटीवेन, तुम्हीं कोण आहांत ?

गंगाः—जातें मी—[तोऱ्यानें निघून जाते.]

दुर्लभः—[वल्लभच्या हातावर टाळी देऊन] हा-हा-श-हो-हो-हो ! वल्लभरामभाई, सगळे गेले!

वल्लभरामः—(कंटाळून) दुर्लभरामभाई, करा मूळकथेला सुरवात.

दुर्लभः—इंद्रजीत—आम्ही कांहीं बोलायला आलों आहोंत तुझ्याकडे. (इंद्रजीत शरीराची गठडी करून बसतो.) हे तुझ्या कुटुंबापैकीं वल्लभरामभाई, नि शिवलीच्या कुटुंबापैकीं मी—आम्ही वडील माणसं आहोंत. आतां बोल, तूं काय करणार आहेस ? (पान चावीत) काय वल्लभरामभाई, बोललां नाहीं ?

वल्लभः—हां—दुर्लभरामभाई.

इंद्रजीतः—पण कुणाचं काय ?

दुर्लभः—[शब्द चावीत] कुणाचं? कुणाचं म्हणजे ! तुझं नि शिवलीचं !

इंद्रजीतः—[धांदरटपणें] पण मी काय करूं ?

दुर्लभः—तूं कांहीं करीत नसलास तर मी करतां थोडी हालचाल ! काय वल्लभरामभाई, बोललां नाहीं ?

वल्लभः—हां दुर्लभरामभाई.

दुर्लभः—बोल—बोल—बायकोला केव्हां बोलावणार आहेस ? (शब्द चावीत) केव्हां बोलावणार आहेस तुझ्या बायकोला ? सांग.

इंद्रजीतः—मी कुठं नाहीं म्हणतो ?

दुर्लभः—मग कोण नाहीं म्हणतं ?

इंद्रजीतः—[गळगळून] ती यायला तयार नाहीं. मी तर डबडीमावशी-मार्फत सांगून पाठवलं, नि गिगामावश्यालाही आणायला पाठवलं—

दुर्लभः—[चावीत] ती येत नाहीं म्हणते ! पण तूं कां वसून राहिला आहेस ?

इंद्रजीतः—पण मी काय करूं ?

दुर्लभः—[चावीत] काय करूं, काय करूं काय करतोस ? झिंज्या पकडून घेऊन ये. मर्द आहेस कीं कोण ?—नुसते डोळे वटारले तर बायको आली पाहिजे धांवत. काय वल्लभरामभाई, बोललां नाहीं ?

वल्लभः—हां—दुर्लभरामभाई.

इंद्रजीतः—पण तिला तशी कशी आणूं ? ती नाहींच म्हणते—मग काय करणार ? (सुस्कारा टाकतो.)

वल्लभः—(वसूकन आंगावर येतो. इंद्रजीत चमकतो) हं—बोलला—बायल्या ! (गुरगुरतो.)

दुर्लभः—इतकीं वर्षे खालीं तरी तुझी बायको घरीं येणार नाहीं ? सीध्या मार्गानें यायला तयार नसेल तर जबरदस्ती करून आण. अशानं आम्हांला खालीं मान घालायचा प्रसंग आणतो आहेस, तें कळतं आहे का तुला ? (डोळे वटारून पहात असतो.)

वल्लभः—(कंटाळून) माझा भाऊ तिथं वसल्या वसल्या बोंबाबोम्ब करतो आहे !

दुर्लभः—किती मान खालीं घालवी लागते आहे मला ? काय वल्लभरामभाई, बोललां नाहीं ?

वल्लभः—हां—दुर्लभरामभाई ! (इंद्रजीत घाम पुरू लागतो)

दुर्लभः—(निश्चयानें) तूं कंबर कसून तयार हो.

इंद्रजीतः—(धीमेपणानें) तयार आहे मी !

दुर्लभः—(अधीरपणें काठी पकडून) तयार आहे ? तयार आहे म्हणतो ! नि बायल्या सारखा वसून राहिला आहे ! ऊठ. [तारवटल्या डोळ्याने इंद्रजीत पहात राहातो.] ऊठ—कंबर बांध—जा आणि घेऊन ये.

इंद्रजीतः—[असमाधानपणें] आणि नाहीं आली तर ?—

दुर्लभः—एका गाडींत घालून पकडून घेऊन ये—आणि बंद खोलींत कोंडून ठेव—मार टाळ ! काय वल्लभरामभाई, बोललां नाहीं ?

वल्लभः—हां दुर्लभराममाई,

दुर्लभः—समजलास ? उठवून आण, हरण करून घेऊन ये.

इंद्रजीतः—(दीनवाणा चेहेरा करून) नि पुन्हां गेली तर ?—

दुर्लभः—कशी जाते ? मगदूर आहे का ?

वल्लभः—[गुरकावून] मगदूर काय लागली ?

इंद्रजीतः—[निराधारपणे बडबडतो] मगदूर काय लागली ? नंतर ?

दुर्लभः—[शब्द चावीत] नंतर ? नंतर काय ?

इंद्रजीतः—[घसा साफ करून] तिच्या भावानां फौजदारी केली तर ?

वल्लभः—[रागाने] तुझ्यावर फौजदारी होईल म्हणून आम्ही हा कलंक सहन करावा का ? उंह !

इंद्रजीतः—[हंसत] पण फौ-ज-दा-री ! फौजदारी.

दुर्लभः—हा--हा--हा--हा. मला होतंच हें माहित ! फौजदारी ! वल्लभ-राममाई, बोलवा वकीलसाहेबांना, खालीं गाडीत बसले आहेत. थांबा हं. मीच खिडकीतून हांक मारून बोलावतो. (खिडकीकडे जाऊन) वकीलसाहेब, अहो वकीलसाहेब, जरा वर या. (परत येऊन बसतो.)

इंद्रजीतः—(एकदम वर पाहून) काय चालवलं आहे ? मला काहींच समजत नाहीं.

दुर्लभः—(ठासून) मला सगळं समजतं आहे !

कुंदनलालः—(प्रवेश करून) काय मिस्टर इंद्रजीत, कसं काय ?

दुर्लभः—कसं काय-काय विचारतां वकीलसाहेब ? तोंड पहा ना याचं ! बायको पळून गेली-करतो काय ? हत् भेकड !

कुंदनः—बोला, माझं काय काम आहे इथं ?

दुर्लभः—हा इंद्रजीत शिवलीला पळवून आणणार आहे. पण त्याला फौजदारीची भीति वाटते. बोला, तुमचं काय मत आहे ?

कुंदनः—(डोकं हालवून) खरं आहे त्याचं म्हणणं. मुंबईत जोरजुलूम करायला जाल तर फार महाग पडेल.

इंद्रजीतः—मी नाहीं सांगितलं ?

दुर्लभः—(वेडावीत) मी नाही सांगितलं !—(कुंदनलालला) पण त्याला उपाय काय ?

कुंदनः—(डोकं खाजवून) असं करा—तिला मुंबईच्या बाहेर—वांद्रा किंवा सांताक्रुझकडे घेऊन चला नि—तिथून पळवून न्या.

इंद्रजीतः—परत जायला लागली तर ?

कुंदनः—[शांतपणे] त्याला मी काय करणार ! शिवगौरी परत ही जाणारच.

इंद्रजीतः—मी नव्हतं सांगितलं ?

दुर्लभः—मी नव्हतं सांगितलं !—कपाळ तुझं नव्हतं सांगितलं ! परत कशी जाते ? नीट नजर ठेव.

इंद्रजीतः—हे मुंबईत नाही जमणार !

दुर्लभः—बडोदा राज्यांत घेऊन जा. तिथं कोण येणार ? मग काय ?

कुंदनः—हां हा, मग नाही काहीं अडचण !

इंद्रजीतः—(गळगळून) पण मी तिथं कसा जाऊं ? माझी नोकरी !—

दुर्लभः—अरे तुझी नोकरी गेली जहान्नममध्ये ! रजा घे—राजीनामा दे—विष खा—काय वाटेल तें कर. नवसारांमध्ये माझ्या भागीदाराचं एक घर आहे—तिथं जाऊन रहा.

इंद्रजीतः—नाहीं ऐकलं तिनं तर ?

दुर्लभः—बायकोची जात—नाहीं म्हणते म्हणते काय ? कशी नाही म्हणेल ? तूं तर अगदीं बायल्या नि बायल्याच राहिलास अजून.

कुंदनः—(जरा हंसून) आपल्यामध्ये एक म्हण आहे खरी, कीं ' बैरी रहे तो आपथी ने जाय तो सगा बापथी. '

दुर्लभः—वा रे वा वकीलसाहेब । पहा तर खरं—आम्ही म्हातारे सांगतो त्यांत कधींच अडचण येणार नाही.

कुंदनः—वाहवा ! मग माझं आतां काहीं काम आहे का ?

इंद्रजीतः—(निराधारपणे) मग मी काय करूं ?

दुर्लभः—(चकीत) हजामत कर ! ऊठ, उभा राहा ! नि शिवलीला पळवून आणा. दुसरं काय ! कधीं आणणार ?

इंद्रजीतः—(डोके खाजवीत) पण तिला वांद्याला किं सांताक्रूझला कवी नेऊं ?

दुर्लभः—वकीलसाहेब, आतां घा याला सह्या !

कुंदनः—(हंसत) हेही मीच सांगितलं पाहिजे का ? काय ?

दुर्लभः—हां—हां.

कुंदनः—वरं. काहीं दिवसांनीं मनहरलालशेट आपल्या जुहूवरच्या बंगल्यावर काहीं निवडक स्नेह्यांना चोलावणार आहेत. तिथं शिवगौरी आल्याशिवाय राहाणार नाहीं. त्यानंतर काय करायचं तें तुमचं तुम्हीच पहा ?

इंद्रजीतः—पण तिला पळवून घेऊन कसा जाऊं ?

कुंदनः—(हंसत) तें मी कसं सांगूं ! कोर्टांत खटला गेला तर मला नको त्याची झळ लागायला !

दुर्लभः—अरे, तें काम माझं. मुंबईत मवाल्यांना काय तोटा ? बेठ्या इंद्रजीत, तूं घाबरूं नकोस. मी सगळं करीन. चला वकीलसाहेब, हें तर ठरलं नकी. इंद्रजीत, आतां तूं कंबर बांध, समजलास ? काय वल्लभरामभाई, बोललां नाहीं ?

वल्लभः—(कंटाळून) हां दुर्लभरामभाई.

दुर्लभः—चला तर. (जातो)

वल्लभः—हां—चला. (जातो)

कुंदनः—साहेबजी. (जातो)

इंद्रजीतः—(निस्तज नजरेनें पाहात असतो) साहेबजी !—[डोक्यावर हात घेऊन सुस्कारा टाकतो. धीमेधीमे बोलत असतो.] कंबर कसून जाऊं!—मवाली आणायला—गुन्हा करायला—तिला पळवून न्यायची—नवसारीला जाऊं!—कुलूप लावलेल्या खोलींत कौडून टेवायची ! इतकी उलाढाल करायची ! फौजदारी होईल. [चष्मा पुसतो] जेलमधेही जावं लागेल ! पण कुलाला कलंक लागेल !—अब्रूवर पाणी पडेल—काका रागावतील ! काहींतरी केलं तर पाहिजे ? तिनेंही कंवरेचं सोडून डोक्याला गुंडाळलं ! (ओंठ थरथरत)

जबरी वायको ! येईल कीं न येईल ? मानील कीं न मानील ? (सुस्कारा टाकून) मग या घरांत धांदलच धांदल ! (डोक्यावर हात घेवून) अशांतस्य कुतः सुखम् ? खरं आहे हें ! कुतः सुखम् ? कुतः सुखम् ? (टेबलांतील जन्मपत्रिका काढून वाचतो. बोटें घालून मोजतो.) येईल का ती ?—वृषभ—मिथून—कर्क—एक, दोन, तीन, चार, पांच—अहं : वृषभ, मिथून (निरुसाहानें) येईल—येईल, ग्रहयोग आहे. आली पाहिजे. यावेळीं येईल ! (कपाळावर हात घेऊन बसतो)

गंगा:—[प्रवेश करून] भाई, हे टोकळे.

इंद्रजीत:—ठेवा तिथं. (गंगा आंत जाऊन ठेवून येते)

गंगा:—काय करतां आहांत ?

इंद्रजीत:—ग्रहयोग पहातों आहे.

गंगा:—(हंसत) कशासाठी ? शिवगौरी येईल कीं न येईल तें पाहातां आहांत ?

इंद्रजीत:—हं, मला आतां काहीं तरी केलं पाहिजे. कंबर बांधली पाहिजे. ती कशी येत नाही ? [खिन्न आवाजानें बोलत असतो.]

गंगा:—भाई, पत्रिका काय म्हणते ?

इंद्रजीत:—[सुस्कारा टाकून] ती येईल असं म्हणते आहे.

गंगा—मग आली तुझी पनोती भाई !

इंद्रजीत:—कां ?

गंगा:—असं स्वस्थ बसणं तुम्हाला आवडत नाहीसं दिसतं !

इंद्रजीत:—[चमकून] असा स्वस्थ कसा बसूं गंगाबेन ! कुटुंबाची अब्रू ! कुटुंबाची अब्रू ! [रडत रागानें] त्याचा काहीं विचार आहे का तुम्हांला ?

गंगा:—जळो ती कुटुंबाची अब्रू ! ' धर्मीने सुझे ढाकणीमा ' चला, उठा' स्नान करा. शाळेची वेळ झाली.

इंद्रजीत:—कुटुंबाची अब्रू ! कुटुंबाची अब्रू ! (डोकं हालवून) शिव शिव शिव !—शांति: शांति: शांति:

[पडदा पडतो]

अंक दुसरा

प्रवेश पहिला

(वेळ: दहा दिवसानंतर एका संध्याकाळीं पांच वाजतां—मनहरालाच्या बंगल्यातील शाशिकलेचा दिवागळाना—शाशिकला पियानो वाजवीत आहे. मनहराला दारांतून पहात असतो. जरा केळाने पुढे येतो.)

मनहरः—शाशि !

शाशिः—(वर पाहून हंसते) जरा थांबा काका ! एवढी गत पुरी करते. (मनहर तिच्याजवळ येऊन उभ्या राहतो. शाशि गत घाईने पुरी करते.) काका ! तुम्ही संगीत कां नाही शिकला ?

मनहरः—शाशि ! ज्यावेळीं संगीत शिकायला मला पुरसद होती तेव्हां पैसा नव्हता, आतां पैसा आहे पण पुरसद नाहीं.

शाशिः—संगीताशिवाय जीवन संपूर्ण नाहीं होत.

मनहरः—(हंसत) संपूर्ण जीवन माझ्यासाठीं घडवलेलेच नाहीं.

शाशिः—(हंसत) माझं जीवन संपूर्ण आहे, माझ्याजवळ पैसा-सौंदर्य-स्वातंत्र्य, सगळं कांहीं आहे.

मनहरः—अजून त्यांत उणीव आहे. जेव्हां नवरा-मुलवाळे यांच्या प्रेमांत अडकली जाशील तेव्हांच तूझं जीवन पूर्णत्याला येईल.

शाशिः—(हंसत) लग्न नि प्रपंच यांतच सुख सामावळ आहे असं तुम्हाला कां वाटतं कुणाला ठाऊक ! जरा थांबा. चहा मागवते. (वेळ दोन वेळा दाबते)

मनहरः—पुरुष किंवा स्त्री या दोहोंपैकी कुणाचंही जीवन प्रेमान्या संसाराशिवाय संपूर्ण होत नाहीं.

(रामा चहा ठेऊन जातो. दोघेही बसतात.)

शशिः—प्रेमाचा संसार म्हणजे स्त्रीचं कारागृह !

मनहरः—शशि ! कांहीं कांहीं वेळां अशी मनोवृत्ति व्हायली असे, की त्यावेळीं हक्काची तक्रार करणं मनाला पटत नाही, नि स्वातंत्र्य हा शब्दच कर्णकटू लागतो. ही मनोवृत्ति म्हणजेच प्रणय. या गोष्टी समाजायला अजून तुला थोडा अवधि आहे.

शशिः—काका ! पुरुषांना आत्मविकासासाठीं स्वातंत्र्य पाहिजे नि स्त्रियांना नको वाटतं ? आज जशी मी चार लोकांबरोबर हिंडतं फिरतं आहे, तशी मिसळलं नसतं तर माझी बुद्धि किती संकुचित राहिली असती !

मनहरः—खरं आहे तुझं म्हणणं ! पण तेंच स्वातंत्र्य आत्म्याचा—दोन प्रणयी जीवांच्या प्रणयाचा—नाश करतं त्याचं काय ? (चहा पीतात)

शशिः—म्हणजे जिथं प्रेम आहे तिथं स्वातंत्र्य शक्य नाही—असंच ना ?

मनहरः—जिथं स्वातंत्र्याला जागा मिळाली आहे, तिथं प्रेम संभवतच नाही.

शशिः—मैत्री तरी शक्य असते ना ?

मनहरः—शशि, मी आहे जुनापुराणा माणूस. स्त्री पुरुष एकमेकांचे मित्र होऊं शकतात—प्रणया शिवाय मैत्री होते—हे मला शक्यच वाटत नाही. दोघांनाही एकमेकांचं आकर्षण वाटतं, एकमेकांबद्दल मोह उत्पन्न होतो ही तुम्हां Palship शोधणाऱ्या प्रयोगा जीवांची भूल आहे—ती सार्वत्रिक नियमाला अनुसरून आहे—हा नियम मानवहृदयनिर्मित नाही—Biology चा—जनावर शास्त्राचा आहे. या आकर्षणानंतर दोघेही संयम करतील, संस्कारी व्रततील नि आडकाठी राखतील तर विशुद्ध राहतील—भाषेचा दुरुपयोग केल्यास अशांना एकमेकांचे मित्रही म्हणतां घेईल, पण एकादी स्त्री पुरुषाकडे किंवा पुरुष स्त्रीकडे आकर्षण जातो यावरूनच पृथ्वीचे गाडं वाटोळं फिरत आहे हे सिद्ध होतं. याचा मूळ हेतू एकच—मानवजातीची वाढ.

शशिः—तुम्हांला सर्व असंच दिसतं काका ! व्यापारी लोकांच्या सहवासानं तुमची भावनात्मकता मरून गेलीय.

मनहरः—नाहीं पोरी ! जो तुला हिरा वाटतो आहे, तो माझ्या दृष्टीनं निखारा ठरतोय. (विनोदाने) हा कुंदनलाल, गौरीशंकर, तनसुखलाल-हे तुझे जानी दोस्त असं तुला वाटतं ! वेडे, माझ्या व्यवहारी भाषेत सांगू ? हे सगळे कांचेच्या कपाटांतला साखरेचा हत्ती पाहून लाळ घोटताहेत. कपाटाची कांच केव्हां फुटते नि हत्ती तोंडांत केव्हां पडतो, याची हे सगळे वाट पाहताहेत. हे सगळे तुला पत्रं पाठवतात तीं वाच ना ! प्रत्येक ओळन् ओळ प्रणयानं भरून गेलेली दिसेल. मात्र उघड उघड लिहिण्याचा प्रामाणिकपणा किंवा हिंमत या लेखकांत दिसून येत नाहीं, एवढं खरं.

शशिः—(कानावर हात ठेवून) काका ! तुम्ही अगदीं जंगली आहांत. कुंदनलाल नि गौरीशंकर किती निर्मळ आहेत. बसले, बोलले, हंसले, म्हणजे काय त्यांच्या तोंडाला पाणी सुटलं ?

मनहरः—नुसते बसतात, बोलतात, हंसतात असं नाहीं. पण जेव्हां एक-० पाल' शोधतो, दुसरा-प्रेरणामूर्ति पाहतो, तिसरा-सरस्वतीदेवीला नमस्कार करतो, एकाच स्त्रीमध्ये सारीं रूपं शोधतो, तेव्हां त्याचा अर्थ काय समजायचा ? सृष्टीची उलथापालथ चाललीय असंच ना ? तुझ्यासारख्या कितीक मुली केवळ अज्ञानामुळं या चक्रांत सांपडून चिरडून गेल्या आहेत !

शशिः—किती संशयखोर आहांत तुम्ही काका ! आम्हीं कोणत्या जातीचे स्त्री-पुरुष आहोंत तें तुम्हांला समजतच नाहीं. आमची नि आमच्या मित्रांची विशुद्ध मनोवृत्ति नि भव्य आदर्श, यांचं रहस्य तुम्ही पारखलं नाहीं.

मनहरः—Pure and simple nonsense! शशि, बस झालं. तुझ्या बुद्धि नि आदर्शा प्रमाणे तूं वागत जा-मी काय नको म्हणतो ? पहा, आजच तुझ्यासाठीं तो शेजारचा बंगला एक लाख दहा हजारांना विकत घेतला. स्वतःच्या स्वतंत्र घराशिवाय तूं स्वतंत्र कशी होणार ?

शशिः—Thank you, thank you काका ! सगळी मिळून किती आहे माझी इस्टेट ?

मनहरः—आठेक लाख ! (विचित्रपणे हंसतो)

शशि:—(कांहीशा इच्छेनें जवळ येऊन) काका ! मी वेगळी रहायला लागले म्हणजे तुम्हांला इथं चैन पडणार नाहीं—नाहीं ?

मनहर—तुझ्यावांचून अडायला मी काय दुबळा आहे ? तुला मुलं झालीं म्हणजे त्यांना आणून इथं ठेवीन बरं शशि !

शशि:—(तिरस्काराने) काका—पुन्हां तेंच ! तुम्हांला हजार वेळां सांगितलंय, कीं मी लग्न करणार नाहीं—नाहीं नि नाहींच.

मनहर:—वाहता ! पहा ! मी सांगतो ! कीं एक दिवस कुणीना कुणी तुला भेटेल आणि त्याच्याशीं तूं लग्न करशील.

शशि:—पण काका ! माझ्या वाडिलांची किती इस्टेट होती ?

मनहर:—(हंसून) फार थोडी. सगळा हिशोब देईन ना तुला—(गाडीचा आवाज ऐकू येतो.) कोण आलं ?

शशि:—शिवगौरी असेल, She is a nuisance काका ! तिचा नवरा अगदीं गरीब गाय आहे विचार !

मनहर:—(हंसून) आजकालच्या स्त्रीला स्वातंत्र्य मिळेल तें अशाच नवऱ्याकडून !

शशि:—Dont talk nonsense !

भैया:—(प्रवेश करून) बाईसाब, शिवगौरीबेन आया है.

[शिवगौरी येते.]

शशि:—(पुढे येऊन) शिवगौरीबेन, या.

शिवगौरी:—वाटलं, यावं शशीबेनना भेटून.काल नव्हते ना भेटले! कोण ? मनहरलालशेटही आहेत ?

मनहर:—(एसपैस बसला असतां) जिथं स्त्रीस्वातंत्र्याचा पुरस्कर्ता असतो तिथं स्त्रियांचा वैरी हा असायचाच ! या, बसा. शशी, यांना चहा दे नि मलाही दे आणखी थोडा चहा. [तो पेला पुढे करतो त्यांत शशि चहा ओतते.]

शिवगौरीः—(हंसत हंसत मनहरजवळ येते) तुम्ही असं कां हो बोलतां ? तुम्ही स्त्रियांचे वैरी आहां हे मला पटतच नाही.

मनहरः—स्त्रियांचा वैरी नसतो तर केव्हांच लग्न करून मोकळा झालों असतो. तुमच्यासारख्यांच्या शेजारी बसून असा चहा पीत बसलों असतो का ?

शिवगौरीः—मला समजतं तुमचं बोलणं. स्त्रियांना कुणी सीध्या मार्गानं मान देतं तर कुणी आडवळणानं—नाहीं शशीनेन ?

शशिः—कांहीं कांहीं वेळां काका अगदींच टाकून बोलतात, जसं कांहीं स्त्री म्हणजे कचराच.

मनहरः—अग कचरा बरा ! वाळलेला असला तर पाणी तापवायला तरी उपयोगी पडतो—

शिवगौरीः—(हंसत) तोंडाला येईल तें बोलो ना ! तुम्हाला स्त्री आवडत नाही हे मी मानायलाच तयार नाही. तुम्हांला योग्य अशीं कुणी मिळाली नाही म्हणून ! [जरा थांबून] कुटंसं वाचलंय मी, कीं पुरुष किंवा स्त्रीला जन्माला घातलं जातं तेव्हांच जोड्या ठरवून टाकल्या जातात त्यांच्या ! त्यांमं तर ती जोडी एकत्र येणं नशीबावरच अवलंबून असतं.

मनहरः—माझी जोडी ठरावायला तो विसरला असेल. (हंसून) हां—हां या शशीचा जोडीदार कोण आहे—आहे माहीत ! संभाळून राहा हं !

शशिः—माझी जोडी ठरविणाऱ्या परमेश्वरालाच मी ठिकाणावर आणणार आहे.

मनहरः—शिवगौरीनेन, तुमची जोडी ठरलेलीच आहे नाही ?

शिवगौरीः—(मान खाली घालून) हे विचारायला का हवं ?

मनहरः—पण हे समजायचं कसं ? आजकालच्या अफलातुनी जीवाच्या जोड्या कशा धोळखायच्या तें तर सांगाल.

शिवगौरीः—(मुरडून) हे तर नजरानजर होतांच कळतंय. (डोळे मिचकावून) शब्द झणकला कीं जीव आपोआप जागा होतो.

शशिः—(खदखदा हंसून) काका, हें तुमच्या सारल्या रक्ष माणसाला नाही कळायचं.

मनहरः—(हंसतो) पण त्यानंतर ?—दोघंजण एकत्र बसून तुस्त्या गोष्टीच करतात की दुसरंच काहीं ?—

शिवगौरीः—छे, मोष्टीसुद्धां नाही करीत !

शशिः—या गोष्टी आमचा गौरीशंकर चांगल्या देईल समजावून. त्यानं 'मूक संवनन' नांवाचं काव्य रचलं आहे. हं. तोच आला वाटतं ?

मनहरः—त्याला संवनन करण्याखेरीज दुसरा धंदा आहे का ?

शशिः—Dont be horrid ! काय कवी, कसं काय ?

गौरीशंकरः—(हंसत हंसत येतो) कसं काय शशीधेन ? (इतरांना पाहून गंभार होतो) काय शेट, काय बेन ?

मनहरः—काय कविराज ! तुमच्या 'मूक संवनना' बद्दल आम्ही बोलत होतो.

गौरीशंकरः—(तोन्याने) सूक्ष्म कवनं संस्कारी जीवांसाठीं असतात.

शशिः—(गुणगुणते) 'रस सागरने ओरे सखी आवजो रे—।

मनहरः—कावे ! भूक लागली कीं सैपाकीण हवी. नि आजारी पडलं तर नर्स हवी. यांची अदलाबदल केली तर चालेल का ?

गौरीशंकरः—(तिरस्काराने) संस्कारी जीव रसोर्भिवर जीवन कंटीत असतात. समः लं शेट !

मनहरः—असं ! मग मुलंबाळ उपाशी मरूं लागली तर या रसोर्भिव्या खात्यावरचा चेक इंपरिअल बँक बटावील का ?

गौरीशंकरः—(रागाने पहात) तुमच्या दृष्टीने नाही जोखळ्य ज्ञापपर आमचा माल !

मनहरः—(खदखदां हंसून) या स्त्रीच्या दृष्टीने जोखळ्य मेळा म्हणजे तुम्ही खूप व्हाल ! चला तुमच्या आध्यात्मिक मोष्टी सुरू करा. (जातो)

गौरीशंकरः—(समाधानाने) शशीधेन ! इयक्यांत जसं कमळ उगवतं

तशाच या असल्या वातावरणांत राहूनही तुमच्या तेजाचा प्रकाश तुम्ही पाडतां आहां !

शिवगौरीः—मनहरशेट दिसतात तसे रक्ष नाहीत. त्यांच्या आत्म्याला अजून खाद्य मिळालं नाही. एवढंच.

गौरीशंकरः—(शशीच्या मुखाकडे एकाग्रतेने पाहात असतां) ही शशी-बेन असल्यावर दुसरं खाद्य कशाला पाहीजे ! याच्या दृष्टींत संजीवनी भरली आहे. वाणीत प्रेरणा नि गतींत—

शशीः—हां. हा. पुरे झाली ही स्तुति काविराज—

गौरीशंकरः—स्तुति नाही करित. तें माझ क्षेत्रच नव्हे. मी आहे स्पष्ट-वक्ता. स्पष्टवक्ता असणं हा कविचा अधिकार मी केव्हांही सोडणं शक्य नाही. तुम्ही मूर्तिमंत सरस्वतीदेवी आहां.

शिवगौरीः—तुम्ही खरोखर काविराज आहांत !

गौरीशंकरः—(हसोस्फुल्ल होऊन) जो आज मी आहे तो केवळ शशी-बेनच्या अंतःस्फूर्तिमुळं.

शशीः—गौरीशंकर ! तुमच्या शक्तीचा तुम्ही अपव्यय करतां आहां. जें तुम्ही लिहितां ते स्वताच्याच अंतःस्फूर्तिमुळंच लिहितांहां !

गौरीशंकरः—नाहीं, शशीबेन, नाही. जर तुमची प्रेरणा नरसिंहरावांना मिळतां तर ते philological lectures लिहिते ना ! जर न्हाणालालना मिळती तर ते स्वतःची कर्मकहाणी गुजरातच्या लोकांसमोर वेडेपणानं वदवून आपलं हंस करून देतें ना ! जर खबरदार कवींना मिळती तर ते मोटारचा धंदा करते ना—

शशीः—(खदखदा हंसून) हां-हां. पुष्कळ-झालं पुष्कळ-झालं. मॅड होईन मी गौरीशंकर ! तें 'पण आत्माना उल्लासनी कांई होंस जों' जरा शिवगौरी-बेनना ऐकवा ना—

गौरीशंकरः—(खांकून)

वहाली ! आत्मना उल्लासनी कांई होसजो,

वहाली ! रसना विनिमय—

कुंदनलालः—(प्रवेशकरून) काय शशीबेन, येऊं का ?

शशिः—(पुढें जाऊन हात जोडून) या, या, कुंदनलाल. या, बसा.

कुंदनः—(हंसून) जरा लौंकर सुटका झाली आज—तेव्हां म्हटलं शशी-
बेनकडे लवकरच जावं, कसं काय शिवगौरीबेन ? (बसतो)

शिवगौरीः—ठीक आहे.

शशिः—हे मिस्टर गौरीशंकर-कवी आहेत नि एल्फिन्सटन् कॉलेजचे फेलो आहेत—

कुंदन—(तिरस्कारानें) I see ! कसं काय ?

गौरीशंकरः—(बेफिकीरीनें) ठीक, आज कामांत दिसतां शशीबेन !
मी जातो तर.

शशिः—(उभी राहून) असं-जातां ?

गौरीशंकरः—हां-साहेबजी, (जाऊं लागतो. शशिला) ही मंडळी
यायची होती तें मला सांगायचं होतं !

शशिः—एकम्क्यूज मी ! मला नव्हेतं माहीत हे सारे यायचे होते तें.

(गौरीशंकर तोच्यांत निघून जातो)

शिवगौरीः—काका गेले ते गेलेच वाटतं ! चला—मीही जाते !

शशिः—अहं—जरा बसा ना. काय कुंदनलाल, विधुबेन कशा काय आहेत?

कुंदनः—(खिन्नतेने) ठीक आहे शशीबेन.

शशिः—त्यांना आणणार होतां ना ?

कुंदनः—तिला तुम्ही ओळखत का नाहीं ? घरांतून बाहेर पडण्याचाच
कंटाळा तिला.

शशिः—कुंदनलाल ! तुम्ही फार स्वार्थी आहांत. विधुबेनच्या सहवासांत
तुम्ही हवे तसे रंगून जात नाहीं. एकाद दिवशीं त्यांना घेऊन चांदण्या रात्रीं-
समुद्राच्या तीरीं—एकांतांत—

कुंदनः—सामान्य स्त्रीच्या सहवासांस कसला आनंद मिळणार !

शिवगौरी:—खरं आहे तुमचं म्हणणं कुंदनलाल ! अशा प्रसंगी अनुरूप व्यक्तीचा सहवास मिळावा लागतो.

कुंदनलाल:—Exactly ! (शशीकडे पाहून) अनुरूप व्यक्तीचा सहवास—Exactly. अनुरूप व्यक्तीच्या सहवासाविना सारं व्यर्थ आहे. अशा जगण्याला जीवन म्हणा हवं तर—पण तें जीवन नव्हे !

शिवगौरी:—(अधीरपणे) चला. शशीबेन, जाते मी.

शशि:—अहो बसा—बसा, मला जरा बोलायचं आहे तुमच्याशीं. काकाही येतील इतक्यांत.—कुंदनलाल, तो कायद्याचा खर्डा तयार केलात का ?

कुंदन:—हां—येत्या सोमवारीं जरूर देईन. आठ दिवस झाले, तेंच काम करतोय. (उत्साहानें) हिंदू स्त्रियांची स्थिती शास्त्रकारांनीं किती हीन केलीय !

शिवगौरी:—(थोड्या अधीरपणे) आम्ही तुम्हांला सहा सहा महिने विनवत होतो, पण तुम्ही काहींच केलं नाहीं. आतां शशीबेननीं मनावर घेतलं. त्याबरोबर तुम्ही काम हातांत घेतलं ! त्यांच्या प्रेरणेमुळं तुम्हांलाही उत्तेजन मिळालं.

कुंदन:—तसं नव्हे. मी यापूर्वीच सुरवात केली होती.

शशि:—कुंदनलाल, तुमच्यासारख्यांनीं असेम्ब्लींत जाऊन आमच्या तर्फे लढलं पाहिजे.

कुंदन:—हां. तुम्ही सांगितलं तेव्हांपासून त्याचाच विचार करतोय. आपली चर्चा झाली त्याच दिवसापासून माझ्या शंकाकुशंका पार नाहींशा झाल्या.

शिवगौरी:—(जरा मुरडून) शशीबेन, सर्वांच्या शंकाकुशंका काढून टाकायचीं अद्भूत शक्ति एक तुमच्याच ठायीं आहे.

कुंदन:—(उल्हासानें) त्यांच्याठायीं सम्राज्ञीचे सर्व गुण पूर्णपणे भरले आहेत. त्यांनीं आज्ञा केली, कीं ती मोडणं कुणालाच शक्य होत नाहीं. शशीबेन, तुम्ही देवी आहात.

शशि —तुमचे सद्गुण तुम्ही माझ्यासाठीं खर्च करतां, यावरून तुम्हीच अद्भूत नाहीं का !—येत्या आठवड्यांत माझा वाढदिवस आहे—म्हणून आम्ही

जुहूला जाणार आहोत. त्यावेळीं तुम्ही सर्वांनीं आलं पाहिजे. अर्धी रात्र तिथंच घालवूं.

कुंदनः—जरूर ! नि शिवगौरीबेनही येणार आहेत ना ?

शिवगौरीः—कुठं ? काय आहे ?

शशिः—येत्या सोमवारच्या पुढल्या सोमवारीं माझा वाढदिवस आहे. माझ्या काकांच्या जुहूवरील बंगल्यावर रात्रीं सारीं एकत्र जमणार आहो—तुम्हीं याल ना ? घरच्याच मंडळींना बोलावलां आहे.

शिवगौरीः—हो, येईन ना ! कां नाहीं ?—थोड्याच काळांत तुमच्या काकांनीं बराच पैसा केला.

कुंदनः—हं. वयाच्या वीस वर्षापर्यंत ते गरीबच होते. त्यांच्या हातांत परीस आहे जणू ! ज्याला हात लावतील त्याचं सोनं होतं.

शशिः—माझे वडीलही म्हणे फार हुशार होते.

कुंदनः—(खेदाने) ते नव्हते मला माहीत !

शशिः—पण कुंदनलाल, आतां तुम्हांला माझे सॉलिसिटर म्हणून माझ्या मिळकतीचा हिशेब काकांकडून घ्यावा लागेल.

कुंदनः—(दचकून) काकांकडून हिशेब ? [हंसत] हिशेब माझ्या ऑफिसांत आहे. सारं कांहीं ठीक आहे.

शशिः—काकांनीं माझ्यासाठीं नवं घर घेतलं ! माहीत आहे ?

कुंदनः—हां ! [दचकून] आं—कोण ? ही विधु आली ! (निस्तेज होतो)
(विधुमुखी निस्तेज पण उग्र चेहेऱ्यानें यते)

विधुः—इथं आहांत का तुम्ही ? मला वाटलंच. भूताचा मुक्काम चिंचेच्या झाडावर !

शिवगौरीः—(मत्सरानें हंसून) समजलं ना तुम्हांला ?

शशिः—या विधुबेन—बसा. माझ्या वाढदिवसाच्या गोष्टी करीत होतो आम्ही. तुम्ही याल ना ?

विधुः—(आपल्याच तंत्रीत) माझं काय काम तिथं ? वकीलसाहेब

आहेत ना ! झाळें तर ! मी असलें काय नि नसलें काय, दोन्ही सारखींच.
[कुंदनलाल तिच्याकडे डोळे वटारून पहातो.]

शिवगौरी:—(विनोदाने) छे, छे, असं कसं होईल. तुम्ही तर शाश्व-
बनची मैत्रीण ! नि—

विधु:—नाहीं. शाश्वनेचे मित्र हे आहेत. (कुंदनलाल डोळ वटारतो)

शशि:—असं कां म्हणतां ? तुम्हीही आहांतच की ! नाहीं म्हणून चालायचं
नाहीं.

विधु:—सतरा वेळां सांगतें—ना—हीं ! मी सांगसांगून थकलें—आज सहा
महिने झाले, यांनीं कायद्याचा खर्डा अजून हातात घेतला नाहीं, नि शाश्वनेनीं
सांगताच म्हणतात, आठ दिवसांत तयार करून देतो म्हणून !

शिवगौरी:—(हंसत) पाहा, हे काकाच आले इकडे—आतां मांडा तुमची
फिर्याद त्यांच्यापुढें. (मनहर शेट येतो)

शशि:—(जरा शरमून) नाहीं. नाहीं. काका ! यांच्या मार्फत तुम्ही घर
घेतलं ना—त्याबद्दल बोलत होतें.—काहीं दिवस तरी त्या घरांत मला एकटं
करमणार नाहीं.

मनहर:—स्वातंत्र्य म्हणजे एकलेपणा. (हंसून) तिथं राहायला गेलीस
म्हणजे मग माझ्यासारखा स्त्रीशरू तुला त्रास द्यायला यायचा नाहीं. काय
विधु, कसं काय ? अशी घाबरलेली काय दिसतेस ? वकीलसाहेब रागावले
वाटतं तुझ्यावर !

शशि:—सगळे तुमच्यासारखेच असतील नाहीं ?

मनहर:—हेटाळणी करणं चांगलं कीं रागावणं चांगलं ? तुला काय वाटतं
विधु ? स्वतःच्या हक्काच्या माणसावर नाहीं रागावायचं तर काय परक्यावर ?
काय ?

विधु:—पुरुष जें काय ठरवतील तें आम्ही स्त्रियांनीं चांगलेंच म्हटलें
पाहिजे ना !

मनहर:—मनाला लावून घेशील तितकी जास्त दुःखी होशील !

कुंदनः—चला—शेट, जातो आतां आम्ही. चल विधु ! उशीर होईल. चल.

विधुः—(तंद्रीत) हं. आतां उशीर होईल ! (दोघं जाऊं लागतात) बरं काका, येते हं.

शशिः—या हं विधुबेन ! (दोघं जातात)

शिवगौरीः—भांडलींत वाटतं दोघं ?

मनहरः—हं. नवरात्रायकोनं नाहीं भांडायचं तर कुणी भांडायचं ?—काहीं वेळ जमणार—काहीं वेळां त्रिनसणार. फार भांडणं होणं हे गाढ प्रेमाचं लक्षण. हींच ना तीं तंटेभांडणं ?

शशिः—काका ! मग या शिवगौरीबेनचं भांडण मिटवून द्या ना !

शिवगौरीः—(रागानें पाहाते) माझं भांडण ? माझं भांडणं कुणालाच नाहीं यायचं मिटवायला !

शशिः—माफ करा. कशाला अशा रडत बसलां आहांत ? काकांना सांगा ना !—ते करतील सारी मिटवामिटव !

शिवगौरीः—(मनहरलालकडे दीनवाणी पाहात) कसली आली आहे माझी मिटवामिटव ? माझ्या दुःखांत मी घूर होऊन गेलेंय. आला दिवस कसा तरी घालवते आहे. कशाला उकरून काढतां या गोष्टी ?

मनहरः—शशी, मूर्ख आहेस तूं. (हंसत) ज्यांना वेगळं राहतां येणं शक्य आहे, त्यांनीं तसंच राहावं. तसं राहाण्यांतच त्यांना सुख मिळेल.

शिवगौरीः—काका ! तुम्ही शहाणे आहां—समंजस आहां !

मनहरः—मला शहाणा समजत नाहीं तुम्ही लोक, म्हणूनच दुःखं भोगतां आहां.

शशिः—I m asorry, शिवगौरीबेन !

शिवगौरीः—(मनहरलालकडे पाहात) तुम्हांला कसं कळणार ? अगदीं चिरडून गेलें आहे मी.—जळून गेलें आहे.—माझ्या संसाराची होळी झाली आहे !

मनहरः—(शिवगौरीकडे कुचेष्टेने पाहात) समजतंय मला !

शिवगौरीः—(हंसत) ते तर केव्हांच समजलं मला—तुमच्यासारखं मला अजून कुणीच ओळखत नाहीं.

मनहरः—शशी, आतां काय तूं फिरायला जाणार आहेस ?

शशिः—[कंटाळल्यासारखे शिवगौरीकडे पाहून] हं. वेळ मिळाला तर जाईन.

शिवगौरीः—वरं—जातें आतां.

मनहरः—जातांच ?

शशिः—या—हं !

शिवगौरीः—हां. [जाते]

शशिः—काका, असं काय पाहातां आहां माझ्याकडे ?

मनहरः—(गंभीरपणे) शशी, फार खराब काम करते आहेस ! तुझ्या-मुळं आज किती संसार मोडकळीला आले आहेत.

शशिः—(हंसत) ते कसे काय ?

मनहरः—विचारतेस काय ? तुला दिसत नाही कीं समजत नाही ? तां कवि—वेडा झालाय—नि विचाऱ्या ब्या विवूचा संसार कोसळायला लागला आहे !

शशिः—मी का तिचा संसार कोसळते आहे ?

मनहर—शशी, कौमार्यव्रताच्या टोंगाखाली आज कित्येक हृदयांशीं तूं खेळ खेळत आहेस. हृदयांशीं हृदय भिडवायचं नसलं तर दुसऱ्यांचीं हृदय कां खेचते आहेस ?

शशिः—मी काय कुणाला सांगायला गेलेंय ? सारे आपण होऊनच ना माझ्या भोंवती भिरभिरतात ?

मनहरः—शशि, तूं चंडिका आहेस. महिषासुरमर्दन करतांना पुरुष जातीचा सत्यानाश करते आहेस ?

शशिः—रागवायचं नाहीं वरं काका ! चला—मला नवं घर दाखवा !

(पडदा)

प्रवेश दुसरा

(वेळ:—कांहीं दिवसानंतर एका रविवारी रात्री आठ वाजतां. विधुमुखी चिंताम्रस्तनेने बसल्या बसल्या एक चिठोरे वाचीत आहे. डोळे सुजलेले.)

विधु:— [व्यग्रतेने] किते दिवस हे असं चालणार ? त्यांची भैत्री दिवसे-दिवस वाढतेय नि माझा भोगही वाढत जातोय! काय करतील? मला सोडतील? बालवून देतील. ? मुलांचं कसं होईल ? [डोळे पुसते] काय करूं ? कुठं जाऊं ? कुठाला सांगू ? दिवसेदिवस त्यांचं धंद्यातलं देखील लक्ष उडायला लागलंय—मी सांगतें तेंही एकत नाहीत. रात्रीची इतकी रडत असतें पण ट्रंकून सुद्धां पहात नाहीत माझ्याकडे. [सुस्कारा टाकून] काय होतंय हे देवा ? [टेबलावर पडलेली चिठ्ठी वाचते] “ प्रिय कुंदनलाल ! रात्री आठ वाजतां येतं. एकटेच रहा.....” [चिठ्ठी फेंकून देते] दिवसांतून हजार वेळां भेटत असतील आणि आतां रात्री साडे आठ वाजतां भेटायचं शिल्लक राहिलं होतं ! या बेशरम पोरीला कसा कोणी आडवीत नाही ! असं वाटतं, कीं जीवच ध्यावा तिचा—काय करूं ?

शिवगौरी:—[येऊन] विधुबेन आहेत का ?

विधु:—[चिठ्ठी लपवून डोळे पुसते] शिवगौरीबेन ? या. यावेळीं इकडे कुणीकडे ?

शिवगौरी:—याच रस्त्यानं जात हांतें घरीं. मनांत आलं, म्हटलं, जातां जातां जावं विधुबेनना भेटून. काय ? तब्यत चांगली नाही कीं काय ?

विधु [ओढून ताणून] नाही. चांगली आहे. तुमचं कस काय ?

शिवगौरी:—[हंसत] मला कसली धाड भरली आहे !—उद्यां तुम्हीं त्या तिच्या वाढदिवसाच्या समारंभाला जाणार आहांत का ?

विधु:—माझं जाणं निश्चित नाहीं.

शिवगौरी:—[कळवळून] काय करूं ? काकांना वाईट वाटेल म्हणून, नाहीतर त्या पोरीचीचं तोंडसुद्धां पाहूं नये इतका राग येतो तिचा मला. आहे एवढी टीचभर पण दिमाख केवढा ? विधुबेन, वाईट वाटून घेऊं नका. पण

खरं सांगा, पुरुषांशीं कशी वागते ? अरे बापे ! तिचा काकाही तिला कसा दम भरीत नाही ?

विधुः—बाऱ्यावर सोडलीय ! कोण सांगेल तिला !

शिवगौरीः—बहिणीसारख्या तुम्ही मला, म्हणून चार शब्द सांगणं हे माझं कर्तव्य समजतं. काल त्यांच्याकडे बसले होते मी—त्यावेळीं पाह्यलं—काय गोष्टी चालल्या होत्या कुंदनलालबरोबर ! माफ करा हं विधुबेन ! सख्याबहिणी प्रमाणं मानतं तुम्हाला म्हणून सांगतं—कां इतकं सहन करतां तुम्ही कुणाला ठाऊक ? मी काहीं सहन केलं नसतं.

विधुः—दुसरं काय करणार बेन ? मला सारं काहीं समजतंय (रुद्धं लागते) पण काय करूं ? माझे हात अडल्येत.

शिवगौरीः—(मिठ्ठासपणे) हिंमत धरा विधुबेन ! ज्या दिवशी तुम्ही तिला माझ्याकडे आणलीत, त्याच दिवशीं तिला मी आळखलं. अस काय दसलं तिच्यांत म्हणून तिला तिकडे घेऊन आलांत ?

विधुः—(रागाने रडत) बेन, तिनं येतं म्हटलं, मग मला नको कसं म्हणतां येईल ? तिचं तोंड पाहाणं सुद्धां नको—पण काय करूं ?

शिवगौरीः—काय हंसते ! काय बोलते ! काय डोळे मुरडते ! कुब्जाथ जशी कांहीं ! किती झालं तरी मी तुमची मैत्राण-मला तें सहन होईना ! मी सासरीं कां जात नाहीं म्हणून ही मला विचारते ! जसं कांहीं हीच मला पोसते ! अगदीं राग आला तिचा—वाटलं—जीभच उखडून टाकावी तिची ! मला सांगितलं तें सांगितलं—पण हे तुमच्या संसाराचं काय होऊन बसलंय ? जरा तुम्ही कुंदन-लालना चार शब्द सांगून तर पहा !

विधुः—(निराधारपणे) काय सांगूं ?

शिवगौरीः—अहो, पण उघड्या डोळ्यांनीं किती पाहाल ? तुमचं दुःख पाहून मला भडभडून येतं.

विधुः—काय करूं ? पुरुष का ऐकून घेणार ? विचार करकरून मी तर सुन्न होऊन गेलेंय शिवगौरीबेन ! सगळा संसार माझ्या हातून जातोय असं वाटतंय. सहन करण्याखेरीज मी दुसरं काय करणार ?

शिवगौरी:—(रागानें) मी कांहीं सहन केलं नसतं. पुरुषांना तेवढं अंतःकरण असतं नि आम्हाला नसतं वाटतं ? आपण तर देणं नि घेणं एकाच वजनांत तोलतो !

विधु:—सामना द्यावा असं मलाही बरेच वेळां वाटतं. पण—बेन, हांसून खेळून नजरेसमोर राहाणं भाग आहे. पुरुष वागतात तसं सारंच काय स्त्रियांना शोभणार आहे !

शिवगौरी:—विधुबेन, असं बोलणं तुम्हांला शोभतं का ? या सर्वांला एकच उपाय. ते एक बोलले तर आपण चार उत्तरं दिलीं पाहिजेत.

विधु:—त्या दिवशीं तुम्ही शठम् प्रति शाठ्यम् सांगितलं होतं, त्याची आठवण आहे मला. पण शिवगौरीबेन, बालगणापासून मी यांची पूजा—सेवा केली—(कानावर हात ठेवून) नाहीं—नाहीं. तसं कसं होईल माझ्याहातून ! हातांतून गेंडे तर केवळ त्याच्या आठवणीवर जगेन, त्याचं घर नि मुलं सांभाळीन. ते बिघडले—म्हणून माझ्याहातून तसा अविचार कसा होईल ?

शिवगौरी:—तुमच्या अशा वागण्यानं तिला मोकळा रस्ता मात्र करून देतांहांत. तुम्ही कुंदनलालची सेवा करा—नि ते इतरांची सेवा करतलि ! मला तरी कांहीं असलं सहन होणार नाहीं. मी तर लगेच रस्ता धरला असता ! विधुबेन, जितक्या गरीब व्हाल—तितकं लोक जास्त नाडतील.

विधु:—खरं आहे तुमचं म्हणणं बेन ! (विचार करूं लागते)

मोतीराम:—(प्रवेश करून) काय बेन, येणार आहेस की नाहीं ? तुझीं तीन मिनीटं—पण तीस झालीं मला. ड्यूटीवर जायचं आहे रात्रीं ?

विधु:—(उभी राहून) या, मोतीरामभाई, बसा.

मोतीराम:—अरे कसा बसूं विधुबेन ? माझी जायची वेळ केव्हांच झालीय.

शिवगौरी:—चला येतें. (उठते)

विधु:—(एकदम) शिवगौरीबेन !—

शिवगौरी:—(लडीवाळपणें) काय बेन ?

विधु:—अख्खी रात्र मोतीरामभाई नोकरीवरच असतात का ?

शिवगौरी:—हो.

विधु:—(एकदम निश्चयानें) एक काम कराल ? इथून कुणी विचारा-
यला आलं, तर मी नाटकाला गेले एवढं नाहीं का सागणार ?

शिवगौरी:—कां ?

विधु:—एवढं करा ना. मोठी मेहेरबानी होईल.

शिवगौरी:—(हंसून) बरं चल भाई.

मोतीराम:—विधुबेन, जातों.

विधु—या बरं भाई. (शिवगौरी-मोतीराम जातात.) हे भगवन् ! हे भगवन् ! शेवटीं माझी ही स्थिती ! काया-वाचा-मनें जी चळली नाहीं-
तिची ही दशा ! अग ! तुझं काय नुकसान केलं मी ? कुठून पूर्वजन्मीची वैरिण
होऊन उभी राहिलीस ? [रडते] असं करून सुद्धां यश न आलं-तर ?
सत्यानाश होईल माझा ! पुरुष दुसऱ्या स्त्रीच्या मार्गं लागतो. पण स्वतःची
स्त्री दुसरा पुरुष शोधतेय यांची कल्पनासुद्धां सहन होणार नाही त्याला ! नि
तसं झालंच तर तिची गयसुद्धां करणार नाहीं. मग काय करावं ? स्त्री-
स्वातंत्र्य ! देवा, देवा ! स्वातंत्र्य म्हणजे स्त्रीपुरुषांचे असले रंगदंग का ? नि
त्याच्याबरोबरच माझ्यासारखीचं मरण ! (रडते) हाच मार्ग आत्मं--दुसरा
नाहीं ! (कुंदनलालचा आवाज ऐकूं येतो) आले कीं काय ? बरोबर कुणी आहे
वाटतं ? तीच आली वाटतं ! (ओठ चावून स्वस्थ वसते, कुंदनलाल नि
शशिकला येतात.)

कुंदन:—विधु, शशीबेन आल्यायत.

शशि:—काय विधुबेन ?

विधु:—(न ऐकल्यासारखें करून) अजून जेवलां नाहीं ?

कुंदन:—विधु, शशीबेन बोलावताहेत.

विधु:—जेवून आलांत. कीं जेवायचे आहांत ?

कुंदन:—जेवलों.

विधु:—मीही जेवलें. (रागांत निघून जाते.)

शशि:—विधुबेनची तब्यत ठीक नाहीं दिसत ?

कुंदनः—अलिकडे तिचं चित्त ठिकाणावर नसतं. बोला शशबिने, काय सांगणार होतां ? बसा ना.

शशिः—(बसून) कुंदनलाल, उद्यां सकाळीं आठ वाजतां काका माझी मिळकत माझ्या स्वाधीन करणार आहेत.

कुंदनः—होय. काकांनीं मला तशी चिठ्ठी पाठवली होती.

शशिः—त्यावद्दल माझं असं म्हणणं आहे, कीं तुमचे ते मोठे भागीदार गुलाबदास—त्यांना काकांचे सॉलिसिटर म्हणून बोलवा—नि तुम्ही माझे सॉलिसिटर म्हणून काम करा.

कुंदनः—असं केलच पाहिजे का ?

शशिः—(धीमेपणे) हो. माझा सॉलिसिटर वेगळाच पाहिजे. तुमची हरकत आहे काहीं ?

कुंदनः—[हंसत] माझी ? तुमचा सॉलिसिटर होण्याची हरकत ?
I shall be delighted. पण याची जरूर काय ?

शशिः—कुंदनलाल ! मला संशय आला आहे.

कुंदनः—कसला ?

शशिः—माझ्या वडीलांच्या धंद्यासंबंधीं मी ज्या ज्या वेळीं काकांकडे गोष्ट काढतें, त्या त्या वेळीं ते उडवून देत असतात—यासाठीच एका बैठकीत सगळ्या गोष्टी झाल्या पाहिजेत. काका अप्रमाणिक आहेत असं मी म्हणत नाहीं—पण माझ्या वडिलांचा किती हिस्सा होता, त्यांची मिळकत किती होती, या सगळ्या गोष्टी मला कळल्या पाहिजेत. वारस मुलगा या नात्यानं सगळा हिशेब मला मिळाला पाहिजे. आपल्याला भांडायचं नाहीं. पण हक्क तो हक्क !

कुंदनः—हां—हां. खरं आहे, परवां दिवशीं आपल्या चोपड्या पाहिल्या होत्या. आज सतरा वर्ष आमच्या पेढीच्या चोपडीमध्ये तुमचं खातं शंभर रुपये जमा करून मनहरशेटनी उघडलं नि त्यावेळेपासून वारंवार पैसे भरले जात आहेत.

शशिः—यावरूनच संशय येतो—हे पैसे आले कुठून ? त्यांचा पैसा मला

नको आहे. पण-पण माझ्या एका पैशाचाही हिशोब मी सोडणार नाहीं. त्यांच्याशीं व्यवहारानंच वागणार आहे. समजा, उद्यां मला धंदा करायचा असला-तर कळलं पाहिजे सारं !

कुंदनः--(प्रशंसेनें) खरं आहे-खरं आहे, You are wonderful ! शशिबेन ! तुम्ही मोठमोठ्या शहाण्या लोकांना देखील शिकवाल.

शशिः--निर्बलतेची पुतळी म्हटलेलं मला खपायचं नाहीं.

कुंदनः--मनहर शेट छीला सदोदित अबलाच समजतात.

शशिः--तीच त्यांना खोड आहे ! म्हणूनच-कुंदनलाल-उद्यां गुलाब-दासना बोलावून घ्या. माझं काम तुम्ही करायचं नि माझा हिशेब तुम्ही घ्यायचा. होईल ना ?

कुंदनः--जरूर-जरूर-शशिबेन, तुम्ही सांगायची खोटी-सेवेला हजर !

शशिः--काकांवर विश्वास नाहीं-असं नाहीं-पण माझं हित मलाच पाहिलं पाहिजे.

कुंदनः--That's right You are wonderful !

शशिः--ग्रं-जाते तर. (उठून उभी राहाते.)

कुंदनः--उद्यां सकाळीं आठ वाजतां येतो. शशिबेन ! आतांच अभिनंदन करूं का ?

शशिः--नको. ' लगनना गीत लगनेज गवाय ' Good night.

कुंदनः-- Good night ! (शशिकला जाते) How wonderful ! नवीना-अस्सल नवीना ! (वर्तमानपत्र वाचूं लागतो. विधु रागांतच येऊन एका खुर्चावर बसते)

कुंदनः--(वर्तमानपत्र भिरकावून) विधु, ही तुझी रीत मला बिलकुल पसंत नाहीं.

विधुः--(चिडून) कुठली रीत ?

कुंदनः--आतां शशिबेन आल्या-त्यांची विचारपूस सुद्धां केली नाहींस ?

विधुः--(बेदरकारनें) काय म्हणून करूं ? मी कांहीं बोलावलं नव्हतं त्यांना.

कुंदन—माझे जे जे मित्र येतील, त्यांची उठावस तुला केली पाहिजे.

विधु—माझे मित्र येतील त्यांची उठावस करीन—वैच्यांची उठाटेव मला कशाला ?

कुंदन—वैरी ? शशीबेनर्नी तुझं काय वाईट केलं ?

विधु—(उभी राहाते. रागाने कापू लागते) काय वाईट केलं ? हे तुम्हीं विचारतां ? काय वाईट नाही केलं ? विचारा तुमच्या मनाला ! रोज घरी आणीत होतां तिला—आतां तिच्याच घरी जाऊं लागलां ! रोज फिरायला घेऊन जात होतां मला—आतां तिच्याबरोबर जाऊं लागलां ! तिचेच होऊन बसलां आहांत !—आतां काय राह्यलय माझं ? इतके दिवस केलं सवरलेलं गेलं पाण्यांत. (ओक्साचोक्शी रडू लागते.)

कुंदन—(रागांत) वेडी झालीस, वेडी. इतकी शिकली सवरलेली तरी मूर्ख ती मूर्खच. शशीबेन सामान्य स्त्री का आहे ? ती तर देवी आहे !

विधु—(मुसमुसत) कुठून उत्पन्न होतात या देवी कोण जाणे ! परक्या पुरुषाला जाळ्यांत अडकावायला !

कुंदन—शशीबेन जाळ्यांत अडकवते ? विधु, अशा बोलण्यानं तूं माझं मस्तक उठवते आहेस. तिच्यासाठीं मी वेगळा घर संसार मांडलाय का ? तिच्या स्नेहामुळं मला दिव्य दृष्टी प्राप्त झाली—मला नवं बळ आलं—मी होतो तसा राहिलो नाही—पण तुझ नि माझं—

विधु—(मुसमुसत) तुम्हीं होतां तसे राहिलां नाहीत हे मला कळतं. माझं तोंड पहाणं सुद्धां आवडत नाही तुम्हाला—नि माझं बोलणंही आवडत नाही.

कुंदन—तूं माझी ऐहिक जीवनाची सहचरी—शशीबेन माझ्या दैवी—जीवनाची ज्योत !

विधु—(डोळे पुसते) आतां मीही काढतें शोधून एकादा शशीभाई—कुर्णातरी माझ्या दैवी जीवनाचा दिवा ! मग पहा काय होतं तें !

कुंदन—(रागाने) विधु ! वेज्यासारख काहींतरी बरळते आहेस ! शशीबेनच्या पवित्र मूर्तीला उगीच कलंफीत करते आहेस.

विधुः—हो. कां नको ? माझा जीव जातो आहे त्याचं तुम्हांला कांहीं नाहीं नि त्या बाईसाहेबांची मूर्ति मात्र कलंकित होते अं ? मेली एकदांची लग्न करती की पीडा तरी टळती !

कुंदनः—(उभा राहून) खबरदार ! तिच्याबद्दल एक वाईट शब्द उच्चारशील तर ! वाटेल तें कर तूं !

विधुः—होय होय. वाटेल तेंच करणार मी आतां ! मीही दैवी जिवनाचा दिवा शोधून काढला आहे. मलाही पर्वा नाहीं तुमची. (हुंदका देते.)

कुंदनः—हं आला का तुझा स्त्रीचा हक्क ?

विधुः—(ओठावर ओठ दाबून) हो हो तुम्ही दिव्य ज्योती धुंडीत रहाणार नि आम्हीं स्वस्थ बसायचं ? इतकीं वर्षे तुमची सेवा केली त्याचा हिशेब नाहीं ! जिथं आमचा हिशेब राहिल तेंच ठिकाण शोधून काढूं आम्ही.

कुंदनः—(हंसत) दम देतेस ? जा वाटेल तें कर.

विधुः—(रडत) बरं. बरं. तुम्हीं स्वतंत्र तर मीही स्वतंत्र. ! (जाते)

कुंदनः—हद्द झाली या बायकोपुढं. स्वतः नि शशीबेन यांतला फरकच पहात नाहीं आंधळी ! एक पार्थीव दुसरी स्वर्गिणी ! हिला कां मत्सर वाढतो तिचा ? कारण समजत नाहीं ! ज्या जिवनाचा आस्वाद शशीबेनच्या सहवासांत घेता येईल. त्याची हिला कल्पनासुद्धां नाहीं यायची !

(दुर्लभराम नि इंद्रजित येतात.)

दुर्लभः—अरे वकीलसाहेब आहेत का ? वकीलसाहेब ?

कुंदनः—कोण दुर्लभराम ? या ना. कोण ? मास्तर ! कसं काय ?

इंद्रजितः—(दीनवर्णे) ठीक आहे.

दुर्लभः—काय—पुढं कांहीं ठरलेलं कळलं का ?

कुंदनः—हां. शिवगौरी जुहुला येणार आहे.

दुर्लभः—तुम्ही केव्हां जाल, ते तर सांगा.

कुंदनः—रात्रीं साडे आठ वाजतां आम्हीं शेठच्या बंगल्यावर जमूं. त्या

नंतर बारा एक वाजे पर्यंत तिथंच फिरत राहाणार आहोंत, त्यावेळीं तुम्हांला संधी सापडेल ! (हंसत) काय मास्तर, धीर होईल ना ?

इंद्रजीतः— (धीमेपणाने) हो.

दुर्लभः—अरे जरा होकार तरी जोरानं दे. उपाशी आहेस का?—याला वाटतं, याची बायको पळवून न्यायला मीच चाललों आहे.

कुंदनः—पुढे काय होईल तें मला कांहीं सांगतां येणार नाही.

दुर्लभः—अहो शेट, तुम्हीही गांवाला धावरवणारेच दिसता. होऊन होऊन काय होईल ? तुम्हां वकीलांची रीतच ही !

कुंदनः—किती मोटारी तयार ठेवणार आहांत ?

दुर्लभः—एका मोटारींत दोन पठाण नि इंद्रजीत—दुसऱ्या मोटारीत दूरवर मी नि वल्लभभाई, बसून राहूं. इंद्रजीतनं तिला पळवून आणली, कीं ताबडतोब वांग्याहून आगगाडींत ! मग जग झक मारो ! काय इंद्रजीत ?

इंद्रजीतः—खरं आहे.

कुंदनः—बरं, फत्ते करा ! मास्तर, हिंमत धरा—सर्व कांहीं ठीक होईल !

इंद्रजीतः—(बडबडत) हां. हिंमत धरा—हिंमत धरा.

दुर्लभः—(शब्द चावीत) हिंमत काय धरा. हिंमत धरा ! जरा रुबावात बोल. चल—चल. कोण जाणे तुझा संसार कसा काय चालणार आहे ! साहेबजी.

(विधु बाहेर जाण्याचे कपडे पेहेरून येते)

कुंदनः—(चकीत होऊन) विधु !

विधुः—(तोन्याने) काय ?

कुंदनः—(रागांत) कुठं जातेस ?

विधुः—नाटकाला.

कुंदनः—(धाबरून) कुठल्या ? कुणाबरोबर ?

विधुः—(मिजाशीत) नक्की नाही ठरवलं !

(जाते. कुंदन स्तब्धपणे, दुर्लभराम कुचेष्टेनें नि मास्तर विस्मित होऊन राहं लागतात.)

कुंदनः—(भानावर येऊन) बरं या—साहेबजी.

दुर्लभः—(हंसत) वकीलसाहेब ! आम्हां म्हाताऱ्याचं जरा ऐका. कांहीं वर्षे घालवलींत आम्हीं !

कुंदनः—काय ?

दुर्लभः—तुम्ही शहाणे नि आम्ही मूर्ख ! काय सांगणार ? पण बाबा रे, पायांतली वहाण पायांयच ठेवली पाहिजे. चल, इंद्रजीत चल. (दोघे जातात.)

कुंदनः—(स्वगत) कुठं गेली ही ? (दरवाजाबाहेर पाहून येतो.) नाहीं दिसत ! (खिडकिकडे पाहातो) कुठं गेली यावेळीं ? नाटकाला ? कुणा बरोबर ? एकटीच ? (हातावर हात आपटून) हद्द झाली या बायकोपुढं ! स्वतः स्वस्थ बसायची नाहीं नि दुसऱ्यालाही बसू देत नाहीं ! बाईसाहेबांना वाईट वाटलं कीं चालल्या नाटकाला ! या आजकालच्या स्त्रिया कुणाला माहित कशा घडवल्या आहेत ।—सरळपणें घरसंसार चालवतां येत नाहीं ! (अस्वस्थपणें इकडे तिकडे फिरतो.) जरा कांहीं चुकलं कींवाईट वाटतं. अशानं संसार कसा चालणार ? आतां तर शशीबेनचा मत्सर वाटूं लागला आहे हिला ! केवढा मूर्खपणा ! कोण शशीबेनचा द्वेष करील ! दोर्घांचे मार्ग मुळांतच निराळे. यांची सरोबरी कशी होईल ? (थोडावेळ इकडे तिकडे फिरतो.) ही गेली तरी कुठं ! असं कसं चालेल ? मला विचारल्याशिवाय वाटेल तेव्हां जाते, ही काय रीत झाली ? हें काय घर आहे कीं कॉलेजचं बोर्डिंग ? आतां अटकाव करावा लागेल. हे स्वातंत्र्य कीं स्वच्छंद ! पतीशीं प्रतारणा केली कीं सारं स्वातंत्र्य मिळालं का ! (थोडावेळ फिरतो) रामा ! रामा !

रामाः—(येऊन) काय शेट ?

कुंदनः—बाई कुठं गेली ?

रामाः—मास्त्री काय ठावां ? (जातो)

कुंदनः—Oh the stupid woman ! वाटतं—मला त्रास देण्या-साठीच ढोंग करते आहे. अशी एकटी कुठंच जायची नाहीं. विधु किती मुशील ! असा अपरात्रीं परपुरुषाबरोबर कशी कुठं जाईल ? छे छे ! असं कधीं झालंय ? गाडीचा आवाज ? आली का ? (खिडकींतून पाहातो) गेली गाडी !

येईल आतां. मला वाटतं—मला फसवण्यासाठीं ढोंग करते सारं. (वर्तमानपत्र वाचू लागतो. थोड्या वेळाने फेकून देतो. दचकून वर पाहू लागतो.)
 आत्महत्या करायला तर गेली नाही ? आत्महत्या ! हां—मत्सरानं भारून
 गेलेली स्त्री काय नाही करणार ? काय करूं ? आजच तिचं पित्त खवळलं
 होतं. विधु—विधु—इतक्या वर्षांच्या अनुभवानंतर सुद्धां इतका अविश्वास
 माझ्याबद्दल ? हे काय आठवलं हिला ? (टेलिफोन उचलून) वर्दी देऊं का
 पेलीसस्टेशनवर ? पण नको. नाटकाला गेली असली तर उद्यां माझी प.जिती
 व्हायची ! थिएटरवर कसा तपास करूं ? किती ठिकाणीं जाऊं ? विधु-विधु !
 काय हे ? मोतीरामला वर्दी देऊं ? तो लगेच शोधून काढील. (टेलिफोन करतो)
 मोतीराम ! मोतीराम आहे ?...कोण शिवगौरीबेन...?हां मी कुंदनलाल. विधु
 आली आहे का तिकडे ?विधु आली होती ? कुठं गेली ?.....मोती-
 रामबरोबर नाटकाला...?...मोतीरामबरोबर ? तुम्ही नाहीं गेलां ?.....
तीं दोघंच जायचीं होतीं ?.....I see ! हां—माफ करा...नाटक
 कोणतं ?माहीत नाहीं ? बरं.....Thanks (टेलिफोन ठेवतो)
 मोतीरामबरोबर ! आतां समजलं—समजलं—अलिकडे ती तिकडे
 जाते नि मोतीरामही इकडे वारंवार येतो ! (विचार करून) किती
 चुकलो मी ! आज दहा वर्षे एके जागीं राहून मला संशय येतो विधूचा ?
 छे: छे: अशी कशी वागेल ती ! तिचा आत्मा शुद्ध आहे. त्या दिवशीं कुणी
 तिची थट्टा केली तर नुसती घाबरून गेली. केवढा उतावळा मी ! स्त्रीवर इत-
 काही विश्वास असूं नये ? जरा वाचावं झालं. (सोफावर निजून वाचू लागतो)
 शशीबेन देवता आहे. तिच्या नेत्रातलं तेज कसं चमकत असतं!(डोळे मिटून लागतात.
 बाराचे ठोके ऐकून दचकून जागा होतो.) विधु ! विधु ! विधु नाटकाला गेली.
 मोतीरामबरोबर ? त्या गाढवावर कसा विश्वास ठेवला तिनं ? कुणी पाहिलं तर
 काय म्हणतील ? ही अर्वाचीन स्त्री ! घरीं नवरा तडफडतो आहे नि ही
 स्वतः जातेय नाटकाला ! काय होणार आहे ?

(पुन्हां झोपतो नि दोन वाजतां जागा होतो.)

विधु ! विधु ! (उठतो) अजून आली नाहीं ? किती वाजले ? दोन.
 घड्याळ चालू आहे ना ? (घड्याळ कानाला लावून) नाटक संपलं असेल

आतां. कुठं गेली ? [ओंठ चावून] मोतीरामबरोबर पळून तर गेली नाही ? कुठं हिंडते आहे त्याच्याबरोबर ? विधु भटकते आहे ! विधु मला सोडून निघून गेली ? शशीबेनमुळं ? असं वागून समानता दाखवते आहे का ? मी वागतो तसं वागायला पाहाते का ? हरामखोर ! (मोतीरामला फोन करतो.)

no reply ! काय झालं ? (फोन ठेवतो) माझी पत्नी-माझ्या मुलांची आई कुलटा ! विधु कुलटा ! येऊं दे तर खरी-ठार मारून टाकतो. अशा बायकोला घरांत ठेवून घेऊं ? खायला-प्यायला घातलं, शिक्षण दिलं. तें काय अखेर असा परिणाम भोगायला ? हेच का स्त्रीचे हक्क ?...Stupid woman ! असं वाटलं तुला, की शशीबेनच्या गोड सहवासात तुझे हे असले चाळे मी सहन करीन ? परपुरुषाच्या स्पर्शानं विटाळलेले तुझे हात मला किंवा माझ्या मुलांना लावू देईन ? चांडाळ ! विधु ! अखेर तू निमकहराम ठरलीस ? विधु निमकहराम ? कल्पना सुद्धां दुःसह वाटते!...तीन वाजायला आले ! नाहीशी झाली ? आतां नाहीं यायची ? सती समजत होतो हिला. कुलटा ! सत्यानाश केला माझ्या संसाराचा ! (मान खाली टेकून पडतो. थोड्या वेळानें बेल वाजते.) आली ! उघडूं ? (दार उघडतो. विधु तोऱ्यानं येऊन आंत जाऊं लागते.)

कुंदनः—[दरडावून] विधु !

विधुः—काय ?

कुंदनः—(चिडून) कुठं गेली होतीस ?

विधुः—नाटकाला.

कुंदनः—आतां तीन वाजले.

विधुः—वाटेल तिकडे गेलें होतें. तुमचं काय गेलं ?

कुंदनः—माझं काय गेलं ?—काय गेलं ? कमजात !

विधुः—तुम्हीं माझ्या देहाचे मालक आहांत !—

कुंदनः—(चिरडीस येऊन) बोल-कुणाबरोबर गेली होतीस ?

विधुः—माझ्या दिव्य जीवनाच्या ज्योतीबरोबर ! (तोऱ्याने निघून जाते.)

कुंदनः—(पाठीमागून धांवत जातो. विधु दार बंद करते) माझं जीवन भ्रष्ट केलं ! माझा संसार भ्रष्ट केल्या ! हाय भगवन ! (सोफावर पडतो)

(पडदा पडतो)

प्रवेश तिसरा

(वेळ—दुसरे दिवशीं म्हणजे शशीकलेच्या वाढादिवसादिवशीं सकाळीं साडे सात वाजतां. मनहरलालच्या बंगल्याचा व्हरांडा. गौरीशंकर पायावर पाय चढवून बसला आहे. समोरच्या समुद्राकडे पाहून हंसत बडबडत आहे.)

गौरीशंकरः—(स्वगत) देवांगनांच्या दिव्य तेजाची ती अधिष्ठात्री (डोळे मिटून) तिच्या हालचालीवर ब्रह्मांड डोलतं आहे..नि प्राण रसब्रह्मांत आंदुळताहेत ! तिचा वाढादिवस ! जिकडे तिकडे वसंत ऋतुचा आल्हाद ! तिचा वाढादिवस ! (डोळे मिटून हंसतो)

शशीः—(धांवत धांवत येऊन) कसं काय गौरीशंकर ? Good morning !

गौरीशंकरः—(हंसत उठतो.) शशीनेन ! अभिनंदन करतो. मीच पाहिला ना ?

शशीः—(हंसत) नाही. पाहिली मीच आहे. आज मी उठतांच आरशांत पाहून माझं स्वतःचं अभिनंदन केलं. नंतर तुम्ही ! बसा.

गौरीशंकरः—नको. मला ट्यूशनला जायचं आहे. उद्यांपासून तुमच्या बंगल्यांतच चहाला येईन. या घरांत माझा आत्मा पार्थिव शंखलेंत अडकून पडला जातो. (पाहात राहातो) सुभगे, तूं रात्री प्रमाणं सत्ताशील नि देवते-प्रमाणं प्रेरणावाही आहेस.

शशीः—तुम्ही आज प्रशंसेच्या धुंदीत आहांत वाटतं ?

गौरीशंकरः—प्रशंसा शब्द क्षुद्र वाटतो ! ' विश्वमा व्यापी आज वसंता'-प्रमाणं वाटतंय ! बरं, जातो आतां !

शशीः—Thank you ! रात्री या.

गौरीशंकरः—परस्परच येतों. मोटारीपेशां चांदण्यांत विहार केला तर मीलनाची उत्सुकता वाढते.

शशिः—गौरीशंकर, तुम्ही आज फारच काव्यमय बनला आहांत. या हं. (गौरीशंकर जातो) विचारा किती पूज्य भावानं वागतो. गुजराती तरुणांमधे निर्मळ स्त्रीभाक्ति वाढते आहे, हेंच गुजरातचं मोठं भाग्य ! आज केवढी सुखी मी ! (आरशांत पाहून वेणी नीट करते) सर्वांगीण जीवन किती चांगलं ! पैसा, रूप, कला, मैत्रि, सत्ता ! आज ती भयंकर शिवगौरी आढळली तर तिलाही भेटेन. उद्यां सकाळ उजाडली की स्वतंत्र ! माझी मालक मीच. Lovely !

मनहरः—(येऊन) काय शशी, एकटीच काय बोलते आहेस ? अभिनंदन करतो. (जवळ येउन गंभीरपणे शशीच्या खांद्यावर हात ठेवतो.) शशी ! ईश्वर तुझं कल्याण करो.

शशिः—काका ! आज इतके गंभीर कां ?

मनहरः—शशी ! आज तू स्वतंत्र झालीस नि मी एकटा झालों. तुझा फायदा झाला—पण माझं नुकसान झालं.

शशिः—काका ! असं कां म्हणतां ? मी मोठी झालें त्यांत तुमचं काय गेलं ? रोज आपण भेटू—बोलू. !

मनहरः—भेटणं—बोलणं वेगळं नि एका घरांत एकमेकांच्या सहवासांत रक्षणं वेगळं ! मला वाटतं, बरीच वर्षे झालीं, विलायतेला जायला मिळालं नाही. आतां म्हणतो जाऊन यावं.

शशिः—काका, असं का बोलतां ? आतांच तर मला तुमची जरूरी आहे. तुम्हींच माझे मार्गदर्शक ना ?

मनहरः—आजकालच्या स्वतंत्र स्त्रीला मार्ग दाखवायला कोण हवा असतो शशी ! तुझा पालक या नात्यानं आज मी तुझ्यावर शेवटची सत्ता गाजवून वेणार आहे. (ममतेने) माझं एक ऐकशील ?

शशिः—असें गंभीर कां होतां ?

मनहरः—शशी ! आज गंभीर होण्याचाच प्रसंग आहे. उद्यांपासून आपण स्वतंत्र नि समान स्त्री—पुरुष या नात्यानंच भेटू. माझा एक उपदेश ध्यानांत ठेव—

शशिः—(हसंत मनहरच्या खांद्यावर हात ठेवीत) काय तें सांगा ना—

मनहरः—(खांद्यावरचा हात दूर सारून) तूं एक अद्वितीय स्त्री व्हावीस या उद्देशानं मी तुझं पालनपोषण केलं—

शशाः—(हंसत) अद्वितीय स्त्री मी नाही झाले ?

मनहरः—(कळवळून) नाही. शशी, तुझा आत्मा नायकीण होऊं पहातो आहे !

शशिः—(जरा रागानें) म्हणजे ?

मनहरः—रागावूं नकोस. अद्वितीय स्त्री हृदयाची अधिष्ठात्री असते. दुसऱ्याच्या नि स्वतःच्या हृदयाच पोषण करते—उद्धार करते—नि तूं स्वतःच्या किंवा दुसऱ्याच्या हृदयाची पर्वाच करित नाहीस ! पूर्वी एकदां तुला सांगितलं होतं, कीं तूं अत्यंत भयंकर खेळ खेळते आहेस—हृदयाचा खेळ ! हा खेळ नायकीणी पैशासाठीं खेळतात—तूं खेळते आहेस तुझा अभिमान राखण्यासाठीं ! म्हणूनच म्हणतो—तुझा आत्मा नायकीणीचा होतो आहे.

शशिः—माझा आत्मा गुलाम बनला तर तुम्हांला आनंद होईल, हें मला समजतं !

मनहरः—मुळींच नाही. गुलाम नि नायकीण यांच्यामधें फार फरक आहे. स्त्री सती होऊं शकते—सम्राज्ञी होऊं शकते—सखी होऊं शकते नि देवताही होऊं शकते.

शशिः—काय म्हणून माझा आत्मा सम्राज्ञीचा नाही ? देवीचा नाही?—सगळेच कांहीं तुमच्या मताचे नाहीत !

मनहरः—इतरांत नि माझ्यांत फार फरक आहे. कांचेच्या कपाटांत साखरेचा हत्ती पाहून माझी जीभ हुळहुळत नाही. तुला ऐकायचं असलं तर ऐक—ही खरीखुरी परिस्थिती स्पष्टपणें समजावून देणारा—आठ लाखांच्या मालकीणीला समजावून देणारा कुणी भेटणार नाही. सतीचा आत्मा असता तर तूं भक्तिभावाच्या बलावर पुरुषांना वश करून घेतलं असतंस ! सखीचा असता

तर सहयोगाच्या बलावर पुरुषाला वश केलं असतंस ! देवीचा असता तर भावनाप्रधान प्रेरणेनं वश केलं असतंस—पण शशी ! माझ्या शशी ! पुरुषाची भक्ति करण्याची त्यागी वृत्ती तुझ्या ठायीं नाही. त्याला आज्ञा करण्याची शक्ति नाही. त्याची सहचरी होण्याची खंत नाही. त्याला प्रेरणा करण्याची विशुद्ध नि अपार्थिव भावनामयता नाही. थोड्याशा बुद्धिसामर्थ्यामुळं, थोड्याशा वस्त्रालंकारामुळं, काहीशा वक्तृत्वामुळं, नेत्राच्या हालचालीवर, हास्याच्या तालावर नि तारुण्यांत पदार्पण करणाऱ्या तुझ्या कामनीय मोहिनीमुळं तूं सर्वांना वेड लावलं आहेस आपलं. या प्रभावाच्या तोऱ्यांत अंध बनून तूं स्वतःलाच देवता मानूं लागली आहेस नि इतरांची निर्दोष अंतःकरणं जाळून टाकते आहेस !

शशिः—(ओठ चावून राग दावते) काका ! काका ! तुम्हीच असं बोलायला लागलांत तर मी काय करूं ? कुणी दुसऱ्यानं म्हटलं असतं तर—

मनहरः—(खेदाने) मला समजतं. उद्यांपासून मला असं काहीं बोलायचा धीर होणार नाही म्हणून आज बोळून घेतो आहे. आजच्या दिवसापर्यंत मी तुझा पालक—नव्हे एक रीतीनं मालक होतो—म्हणूनच कुणीं तुझी खरी किंमत पारखण्याची हिंमत करायला धजले नाहीत, याची आठवण ठेव. उद्यां तूं स्वतंत्र होशील—मग पहा अनुभव !—अविवाहित तरुणी पुरुषाना पहावत नाही—

शशिः—तुम्हांला असंच वाटायचं ! जसे काहीं सगळेजण माझ्याशीं लग्न करायला हातीं माळ घेऊन बसले आहेत. असंच असतं. तर विलायतेतल्या तरुण मुली जिवंत कशा राहिल्या असत्या ?

मनहरः—शशि ! हिंदुस्थान म्हणजे विलायत नव्हे. तिकडे पुरुषाच्या नसानसांत स्त्रीविषयीं जो आदरभाव आहे तो आपल्या इकडे नाही. तिथल्या मुलींच्या अंगची आत्मसंरक्षणवृत्ति परंपरागत संस्कारामुळं वाढतेच आहे. त्या वाटेल त्याच्याबरोबर हिंडतात, फिरतात, मजा मारतात—पण ज्याच्याशीं लग्न करायचं नाही, त्याच्यापासून शक्य तों दूर कसं राहायचं, हे त्यांना—चांगलं माहित असतं.

शशि:—ही संरक्षणवृत्ति परमेश्वरानं आम्हांला दिली नाही का ?

मनहर:—ही संरक्षणवृत्ति अजून तुला शिकायची आहे—पण तुझ्या अशा या नाचऱ्या वागणुकीमुळे तुला ती शिकतां येणार नाही. तें तुला आज नाही समजायच! कांहीं दिवसांनीं माझ्या शब्दाची तुला आठवण होईल. ज्यांच्या हृदयांत तूं आज आग पेटवून दिली आहेस, त्या आगीच्या झळीपासून तुझें स्वातंत्र्य, तुझें शिक्षण, तुझा पैसा—कुणीही तुला बचावूं शकणार नाही. आज जे तुला सन्मानानं पुजताहेत तेच उद्यां तुला नायकीण म्हणून तुच्छतापूर्वक धिक्कारतील !

शशि:—आणखी कांहीं ?—

मनहर:—शशि, या सगळ्या गोष्टी तुला ऐकवणं मला भाग पडलं, या व्हल फार बाईट वाटतं. कुणावर परिणाम करायचा तर बुद्धीच्या बळानं—भावेनेच्या बळानं कर!—शायकीपणानं नव्हे ! बाई बनायचं तर बाईच रहा—दुसऱ्यावर छाप टाकण्याचा प्रयत्न करूं नकोस !

शशि:—हे पहा गुलाबदास नि कुंदनलाल आले.

(पाय ओढून चालत गुलाबदास नि तारवटलेल्या चेहेऱ्याने कुंदनलाल येतात.)

मनहर:—ओ हो हो ! गुलाबदास ! इकडे कुणीकडे ? या कुंदनलाल.

गुलाबदास:—(पान खात) मनहरलाल, आज किकीचा वाढादिवस ना? कुंदनलालना आमंत्रण दिलं होतं ?

शशि:—मीच सांगितलं त्यांना बोलवायला. कुंदनलालना माझ्या तर्फे बोलावलं नि गुलाबदास तुमचे सॉलिसिटर म्हणून बोलावले.

मनहर:—कशासाठी ? माझ्यातर्फे कुणा सॉलिसिटरची जरूरच नाही. बसा.

कुंदन:—[शशीला] शशीभेन ! माझी हजार अभिनंदनं ! ही माझी भेट. [पेटी देतो]

शशि:—Thank you so much.

मनहर:—(बेलवर हात ठेवून) चहा घ्याल ?

गुलाबः—राहूँ दे. चहा पिऊन पिऊन पोट नकामी झाल आहे, बोला, आता काय करायचं आहे ? [डबी उबडून तपकीर ओढूं लागतो.]

मनहरः—काय करायचं आहे ? ज्या दिवसांपासून मी मिळवूं लागलों आहे त्या दिवसापासूनचा शशीचा सगळा हिशेब तुमच्या पेढीवरच आहे. हें घर मी घेतलं—त्याचा दस्तऐवज शशीच्या नावे आहे, तोही तुमच्याकडे आहे. हें घर माझी आजची भेट ! झालं ?

शशिः—काका, माफ करा, पण सारे व्यवहार अगदीं व्यवहारी धोरणानं झाले पाहिजेत.

मनहरः—) व्यवहारी धोरणानं ?--(रडवं हंसून) हं ! सारं कांहीं व्यवहारी धोरणावरच आहे—पण तें गुलाबदासच्या तिथं !

शशिः—माझे वडील वारले—त्यावेळीं त्यानीं काय मिळकत शिल्क टाकली होती ?

मनहरः—(ओंठ दाबून) तुझा बाप ! मुली, तुझ्या बापाचीच मिळकत दिसते आहे, आज आहे ती !

कुंदनः—पण ते तुमचे भागीदार होते ना ? तेंच तर शशीनेना कळायला हवं आहे.

मनहरः—(शशीकडे म्लानपणें पहात) होय. भागीदार होते खरे, पण त्यावेळीं आमच्याकडे काय होतं ? (डोळे मिटून) मी मुंबईला आलों तेव्हां धोतरजोडे खांद्यावर टाकून फेरी करीत होतो.

शशिः—मग माझ्या खातीं वारंवार पैसे जमा होत, ते माझ्या वडिलांच्या पैशांतलेच ना ?

मनहरः—(अस्वस्थपणा दाबण्याचा प्रयत्न करतो. इकडे तिकडे फिरून) होय !

कुंदनः—मग त्याचा हिशेब ?

मनहरः—हं—त्याचा हिशेब !—खरं आहे—संध्याकाळीं गुलाबदासकडे पाठवून देतो. (उभा राहतो) बरं—मला आतां जायचं आहे.

शशि:—काका, कां जातां ? (जवळ जाऊन) वाईट वाटलं ?

मनहर:—(तिच्या डोळ्यांत पाहात राहातो) वाईट ?—तुझ्या बोलण्यांनं मला कधीं वाईट वाटेल का ? तसं वाटलं असतं, तर एवढी मोठी झाली असतीस का ? चला—साहेबजी ! गुलाबदास, आज दुपारी ऑफिसमध्ये या.(जातो)

शशि:—[चिंतातुरपणे] काकांना वाईट वाटलं !

कुंदन:—होय. व्यवहारीपणाचा हा तुमचा पहिला अनुभव.

गुलाब:—(उभा राहून चंचीमघ्न पान काढून खातो) एवढ्यासाठीच मला इथं बोलवलं ? Very bad ! Extremely bad ! [जातो]

कुंदन:—घाबरूं नका, हे business आहे. असंच चालायचं.

शशि:—I am so sorry. चला, झालं तें झालं. बिचान्यांनीं इतके देवस माझं पालनपोषण केलं नि आजच मला हे काय सुचलं ?

कुंदन:—सर्वांनाच हिशेब द्यायला नको असतो !

शशि:—त्यांनीं तसं बोलायला नको होतं. हक्क तो हक्क नि मेहेरबानी ती मेहेरबानी ! चला—कुंदनलाल, आज विधुबेनना घेऊन या हं. पहा—विसरूं नका

कुंदन:—(रडवें हंसून) जरूर ! [जातो]

(पडदा पडतो.)

अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

वेळः—रात्रीं नऊ वाजतां, चांदणें पडलें आहे.

[स्थळः—समुद्र आणि मनहरलालच्या बंगल्यामधील रेतीमय किनारा. एकीकडे समुद्राच्या मंद मंद लाटा नि दुसरीकडे दिव्याच्या लखलखाटांत शोभणाऱ्या बंगल्यात शशिकला सुस्वर गात आहे—

‘ प्रीत पुरवनी हुं शुं करूं मेवाडा राणा ’

गौरीशंकर नुसतें धोतर नि सदरा पेहेरून किनाऱ्यावर धीमे धीमे येतो.]

गौरीशंकरः—(स्वगत) अशी चांदणी ज्या जगाल शोभवते आहे तिथं विजेच्या दिव्याखालीं लोक कसे बसूं शकतात ?—नि त्यांतही कुणी तिच्या शेजारीं बसला म्हणजे माझा जीव कसा घाबरा होतो. चांदणी—ती—नि मी—मी नि चांदणी—नि फार झालं तर सागर ! (गाऊं लागतो.)

“ आत्मा ना उल्लास तारे उर रमेजो
वहाली आवजे ते दिन मारी पासे जो, ”

हें चांगलं जमलं. (हंसतो) हं, आतां स्फूर्ति येऊं लागली !

“ पण स्थूळ कै विलासे लोभे मन जो
वहाली न आवजे ते दिन मारी पास जो ”

एक मात्रा वाढली वाटतं ! आतां सगळंच वाढेल.

“ पण भावनानी धुन लागे मनजो
वहाली आवजे ते दिन मारी पासजो ”

जिथं पाहातो तिथं उचड दिसतं आहे—तिचा आत्मा नि माझा भूतकाल, हे एकमेकांचे सायीदार झालेच पाहिजेत. तेच विचार, तीच ऊर्मि ! हिचा सहवास मिळण्यासाठीं आम्हांला किती जन्मांची तपश्चर्या करावी लागली असेल ? खरो-खर माझा एकट्याचा नव्हे—तिचा नव्हे पण कित्येकांचा उद्धार होइल आमच्या

संबंधामुळ ! माझी बुद्धि नि तिची-माझी रसिकता नि तिची-माझी काव्यमयता नि तिची वाक्चातुरी,-तिची सूक्ष्म दृष्टि नि माझं विशाल दर्शन, तिची छटा नि माझी बुद्धी, तिची प्रेरणाशक्ति नि माझी-माझा-माझं-नि तिचं धन नि माझी विलासाकांक्षा नि आम्हां दोगांचं विशुद्ध प्रेम-(गळा खांकरून गाऊं लागतो.)

“ पण भावनांनीं धुन लागे मन जो
वहाली आवाजे ते दिन मारी पासजो ”

कोण येतं आहे ? शशी !—किती सुंदर नांव ! उं:-ही तर विधु ! रडवी ! एकीत नि दुसरीत केवढा फरक ? हिला पाहिलं कीं शोकगीतं रचण्याची स्फूर्ति होते नि डोळे अश्रूंनीं भरून येतात ! (जातो)

विधु—(येते) हे प्रभू ! दीनानाथ ! आतां नाहीं माझ्याच्यानं हें पाहावत ! (डोळ्यांवर हात ठेवून) मी चांडाळणीनं असं काय पाप केलं, कीं ही बया हंसतां खिदळतांना मी हंसत मुखानं पाहाण्याची शिक्षा या जन्मी मला भोगावी लागायची ? बांलायची किं रडायची सुद्धां चोरी !

मोतीराम:—(येऊन) कोण विधुयेन ?

विधु:—(दचकून) कोण तुम्ही ! मोतीभाई !

मोतीराम:—होय-काय आहे?-काय झालं ?

विधु:—ठीक, काय व्हायचं राहिलं आहे बाकी ?

मोतीराम:—पण ते बोलले का काहीं ?

विधु:—तुमच्याकडून निघालें ती दीड तास तर माझ्या दरवाज्याबाहेर एकटी उभी होतें. मला काय वाटलं तें माझं मला माहीत—

मोतीराम—नंतर ?—

विधु:—(सुस्कारा टाकून) नंतर काय ? मी घरांत शिरतांच हे वसकून आंगावर आले. मी दार बंद केलं नि रडूं लागलें—नि हे दिवाणखान्यांत खुशाल झोपीं गेले ! सकाळ होतांच फिरून गेले त्या बयेकडे—नि आतां तर तुम्ही पाहात आहांच ? होतं त्याहीपेक्षां जास्तच !

मोतीराम:—आतां काय करणार ?

विधुः—ही मेली मरतही नाही ! काय करायचं ? रडरडून मरायचं ? हिंदू स्त्री दुसरं काय करणार ? रडायचं मगळसूत्र बांधूनच ना आमचा संसार थाटतो ?

मोतीरामः—(जवळ येऊन) रडू नका. असा धीर सोडून कसं चालेल ?

कुंदनः—(पाठीमागच्या बाजूने येतो. स्वगत) अजून दोघं तीं दोघंच ! आता मला कुणाची आडकाठी राहिली नाही.

विधुः—कसा धीर सोडू नको ? कशी हिंमत राहिल ?

कुंदनः—हो-कशी हिंमत होईल ? आतांपर्यंत मला वाटत होतं, की ही मुरळीत वागेल नि मी शशीबेनला विसरून जाईन-पण आतां—

मोतीरामः—गरीबांचा वाली परमेश्वर !

कुंदनः—हां-हां, परमेश्वर तुझ्या हांकेल्या येतोय धांवून ! भोग दुष्टे आपल्या कर्माची फळ ! माझं कर्तव्य संपल-आतां माझा मार्ग मला मोकळा झाला. (जातो)

विधुः—कांहींच मार्ग सुचत नाही. (जाऊं लागते)

मोतीरामः—आपोआपच सुचेल मार्ग. (दोघेही बोलत जातात)

शशिः—(गुणगुणत येते)

कंठी माळा बेवडी मारे शियळव्रता शणगाररे ।

केम करी विसरूं नाथ मारो भवभवनों भरथाररे—

आज हीं सगळींच कां अशीं विस्कळीत वागताहेत ? ते गुलाबदास-माझ्याकडे वटारलेल्या डोळ्यांनी सारखे पाहात आहेत-कुंदनलाल नि विधु दुर्मुखलेले दिसताहेत. गौरीशंकर नि शिवगौरी अस्वस्थ दिसताहेत. आजची अख्खी पार्टीच बिघडून गेलीय. मला वाटतं, सगळ्यांनांच एकेकट फिरूं द्यावं !..नि बिचारे काका ! ते तर अगदींच मळूळ झाले आहेत !..... आज सकाळीं किती खराब वागलं मी ! किती मायाळू स्वभाव त्यांचा ! नि धशा आनंदाच्या प्रसंगी मी मेलीनं कशाला पैशाची गोष्ट काढावी ? त्यांना फार लागलं तें !..पण माझं कुठं चुकलं ? त्यांनीं मला शिकवलं, वाढवलं नि त्यांनींच असं म्हणावं ? माझा आत्मा नायाकेणीचा ! म्हणजे काय ? स्त्रीनं

स्वातंत्र्य भोगूंच नये ? मी स्वतंत्र झालेली पाहावत नाहीं त्यांना. खरं आहे तें. पुरुष सदोदीत स्वतःला रखवालदार समजत असतात. जसं कांहीं गांवाची व्यवस्था ठेवणं यांच्याच हातीं आहे ! इतके चांगले काका, एवढं समजत नाहीत, कीं स्त्रीला गुलामाप्रमाणं राबवण्याचे दिवस गेले ! ठीक आहे. मी माझ्या आचरणानं काकांना दाखवून देईन,—मी स्वतंत्र आहे पण स्वच्छंदी नव्हे—माझा आत्मा सम्राज्ञी—सखी—देवतेचा आहे—दासीचा नव्हे—किं—नायकीणीचा नव्हे ! आं ! हे काकाच आले इकडे ! काका—काका—

मनहरः—(गंभीर नि स्थिर नजरेनें पाहात) काय शशी ?

शशिः—(जवळ जाऊन) काका ! सकाळीं मी फार नादानपणा केला ! हं ! माफ करा—बालकाल.

मनहरः—(गंभीरपणें) नाहीं. शशी !, तूं बालक नाहीस. मी आतां म्हातारा होत चाललों. तुझी समजूत पाडणं माझ्या शक्तिबाहेरचं आहे. तुझा भार वाहायला तूं समर्थ झाली आहेस किं नाहीं एवढंच मला पाह्यचं आहे.

शशिः—काका ! असं कां वाईट वाटून घेतां ? तुमच्या मदतीशिवाय माझ काय चालणार आहे ?

मनहरः—शशी, तुला माझ्या आधीन ठेवायची असती तर शिक्षण कां दिलं असतं ? तुझे पैसे स्वतंत्र ठेवून तुला स्वतंत्र राहाण्याची व्यवस्था कशाला केली असती ? मी अगदीं जुन्या विचारसरणीचा आहे—पण तुला अगदीं संपूर्ण स्वातंत्र्य दिलं ! (खिन्नपणें) आपण दोघेही एकमेकांपासून स्वतंत्र राहून—स्वतंत्र राहून—राहून—काकापुतणीचं नातं राखूं. एवढं झालं म्हणजे ठीक.

शशिः—असं खिन्न बोलूं लागलां म्हणजे मला अतिशय वाईट वाटतं काका ! तुमचे अगणित उपकार झाले आहेत माझ्यावर, हें मी कसं विसरेन !

मनहरः—शशी, उपकाराच्या ओझ्याखालीं चिरडून गेलेल्या भावनांत विष भिनायला फारसा अवधि नको. मी तुझं पालन पोषण केलं हें विसरून जा. मी तुझा पैसा सांचवला हेंही विसरून जा. माझ्याबद्दल तुला आदर वाटला पाहिजे—कृतज्ञता वाटायला नको आहे.

शशिः—काका, जितका मान मी तुम्हांला देते तितका देते का कुणाला ?

मनहरः—पण शशी, आजपासून तुझा नि माझा मार्ग वेगळा झाला आहे. अशावेळीं थोडं सुद्धां मन दुखवणं मला सहन होत नाहीं.

शशिः—नाहीं, काका, असं कांहींच घडलं नाहीं.

मनहरः—घडलं आहे. शशी, गुलाबदासकडे मी एक पाकीट दिलं आहे, तें आज त्यांच्याकडून घे—नि रात्रीं तुझ्या नव्या घरांत तूं राहायला जाशील त्यावेळीं वाच.

शशिः—त्यांत काय लिहिलं आहे ? आतांच आणते मागून ?

मनहरः—नको. मग—

शशिः—नाहीं—नाहीं. मी आतांच आणते. उभे रहा हं—(धांवत जाते)

मनहरः—(सुस्कारा टाकून) जीवनभरच्या आशा आज निष्फल ठरल्या. माझे सारे प्रयत्न आज धुऊन गेले ! उद्यांपासून आमचे मार्ग वेगवेगळे !

स्मृतिकारानं बालविवाहाच्या करंडींत स्त्रीला दडपून ठेवलं होतं. पाश्चात्य संस्कारामुळं त्या करंडीवरचं झांकण उचललं गेलं आहे, नि कित्येक युगं कोडलेली ही स्त्रीरूपी नागीण आतां फणा वर करून फोंफावते आहे. केवळ एका मोहोरीमुळें ही वश होईल हें कोण जाणतं आहे ! मला वाटत होतं—मी धूक करतो आहे म्हणून !

पश्चिमेकडच्या वाऱ्यानं कित्येकांची आशासृष्टि उधळू लागली मग माझीच कां जाग्यावर राहिल ? खरं आहे ! आपण कुटं आहोंत तें समजत नाहीं. मुलीचं बालपर्णांच लग्न केलं म्हणजे ती सृष्टीच्या छपराखाली राहाते—पण टिकते तर खरी ! तीच मोठी झाली—शिकली—समानता नि स्वातंत्र्याचं वारं आंगामधे शिरलं—म्हणजे केव्हां भिंत कोसळेल—केव्हां वासे मोडून पडतील किं सवंध छप्परच उडून जाईल. हें कुणाला सांगवेल ? माझं छप्परच उडून गेलं—!

शिकवली नसती, जुन्या चालीप्रमाणेच सांभाळली असती तर—तर—पण तिची लहानशी—तेजस्वी—मायाळू नजर मला आकर्षून घ्यायला पुरी होती. मी तिला माझी केली—मोठी केली—ती काय माझ्यासाठी ?—माझ्या हक्काची म्हणून ? नाहीं—नाहीं. हक्कावर आधारलेल्या सृष्टीला धुमकेतूच्या

शेव्हा इतकीही मजबूती नसते!—असले हक्क त्या शशीला नि शिवगौरीलाच लख-
लाम असोत. मी कर्तव्यावर नजर ठेवून, स्वार्थत्याग करून तिचा
नि माझा संबंध जोडला होता. माझी टोपी विकून मी तिला
दूध पाजलं—जात विकून मी तिचं पालनपोषण केलं—शहाणपण विकून तिला
शिक्षण दिलं—नि आतां ! मनहर ! कर्तव्यसंभ्राम पुरा केला पाहिजे. (डोळे
पुसतो) भावितव्य निराशामय झालं तरी बेहेत्तर ! म्हातारणीं एकटंच—स्वतःच्या
हाताने—स्वतःच—एकटयानंच—(आलेला हुंदका ओठ दाबून दाबतो)
कर्तव्यपरायणतेतही मृगजळ आहे. या मृगजलापासून तृप्तीचं सुख मिळतं हेही
खरं—पण—पण—मृगराज ! या प्रिय मृगजळानंतर मरण्यांतच खरा मोक्ष !
(शिवगौरी येते.)

शिवगौरी:—(हंसत) कोण मनहरला लशेट ना !—काका ना ?

मनहर:—(स्वगत) ही कुब्जा यावेळीं कशाला आली ? (शिवगौरीकडे)
काय बेन, कुणीकडे ? नि एकट्याच ?

शिवगौरी:—आंत करमेना, वरती आकाश नि खालीं धरणी अशाच
ठिकाणीं मला तुमच्याप्रमाणें करमतं.

मनहर:—तुम्हांला काव्य कुठून सुचाला लागलं ? माझं डोकं जरा
दुखत होतं—

शिवगौरी:—(चिंता दर्शवून) आं—मग सांगितलं कां नाहीं ? अमृतांजन
आणूं का ?

मनहर:—नको, जरा हिंडलीं फिरलें म्हणजे बरं वाटेला आपोआप.

शिवगौरी:—हां—चला—मीही फिरते. फिरलं म्हणजे मलाही बरं वाटेला.
हो का ! बरं काका ? (हंसत) काका ! शब्द किती चांगला आहे, नाहीं ? मीही
तुम्हाला काका म्हणूं का ?

मनहर:—माझ्या पुतण्या नि पुतणे यांचं लटांबर एवढं मोठं आहे,
कीं त्यातलीं एकादा मेला काय किं एक नवा जन्माला आला काय—फारशी
तफावत नाहीं !

शिवगौरी:—काका ! तुमचं जीवन अगदीं एकलकोडं—

मनहरः—(कडवटपणें) मला ताडाप्रमाणं एकटं जीवन कंठणं फार आवडतं.

शिवगौरीः—या नुसत्या गप्पा—एकलेपणा कंठायला तुमचं हृदय घडवलं नाहीं देवानं !

मनहरः—पहा ना ! तुम्हीही माझ्यासारख्या एकट्याच जीवन कंठतां आहां ना ? (चालू लागतो. बरोबर शिवगौरी चालू लागते.)

शिवगौरीः—(हंसत) तुम्हीही एकटे नि मीही एकटी.

मनहरः—(तिरस्कारानें) तुमचं लग्न झालेलं आहे हें एक ठीक आहे. नाहीं तर कुणी म्हटलं असतं आपलं दोघांचं सूत जुळलं आहे किं काय ?

शिवगौरीः—(विकारवश नजरेनें) लग्न झाल्यानंच का सूत जमतं ? आत्म्याचं पोषण होण्यासाठीं लग्नाची जरूरी नाहीं.

मनहरः—हा तुमचा अफलातुनी संप्रदाय. हो ना ?

शिवगौरीः—(हंसत) तुम्हीं तर अगदीं सर्व गोष्टी यष्टेवारी नेतां ! Platonic Love अफलातुनी प्रेम हीच या दुनियेच्या अस्वास्थ्याचं किल्ली आहे.

मनहरः—असं ?

शिवगौरीः—काका—तुमच्या नि माझ्या आत्म्याची जोडी प्रभूनं निर्माण केली आहे. काका ! (समोर पाहून) आपल्या आत्म्याचं आकर्षण—

मनहरः—पण अहो बाईसाहेब, तुम्ही आहांत अफलातुनी संप्रदायाच्या नि मी आहें ॲरिस्टॉटली संप्रदायाचा.

शिवगौरीः—ॲरिस्टॉटली ?

मनहरः—माहीत नाहीं ! प्लेटोचा गुरुबंधु ॲरिस्टॉटल—

शिवगौरीः—(हंसत) त्याचा काय सिद्धांत आहे ?

मनहरः—वाईट वाटून घेणार नसाल तर सांगतो.

शिवगौरी:—तुमच्या बोलण्यानं मला कधीं वाईट वाटेला ! सांगा तर खरं.

मनहर:—जाऊं द्या हो.

शिवगौरी:—अहो, सांगा तर खरं !

मनहर:—(गंभीरपणे) अॅरिस्टॉटलचा असा सिद्धांत आहे, की जी बाई आपल्या नवऱ्याचा संसार सांभाळित नाही—तिचे नाककान कापून गाढवावर बसून तिची धिड काढावी—

शिवगौरी:—हॅ—हॅ—!

मनहर:—(चिडून) हॅ—काय ? खरं आहे. गांवाबाहेर हांकून द्यावी—नाक नि कान दोन्ही कापून—

शिवगौरी:—काय अपमान—

मनहर:—अॅरिस्टॉटलचा सिद्धांत तुमच्या गर्ळीं उतरे तोपर्यंत मी जरा फिरून येतो हं ! (झपाट्याने जातो.)

शिवगौरी:—(डोळे वटारून) नाक कान कापायचे ! मेल्या ! माझा अपमान ! मला असं सांगतो ! मला गाढवावर बसवायची ! द्या वयांत मला हे ऐकावं लागावं ? कुठं गेला भाई ? भाई—कुठं गेला आहेस ? चला, घरीं जाऊंया. एक पळभरसुद्धां इथं राहूचं नाही. मेल्यानं अपमान केला ! अहं मी काय बोललें म्हणून माझा अपमान केला ? बसव ना गाढवावर तुला हवी तिला—मोतीभाई—मोतीभाई !—(जाते.)

दुर्लभ:—(एका हाताने इंद्रजीतला खेचीत येतो.) पहा—आंधळ्या, ती गेली ती कोण ? तुझी बायको किं कुणी दुसरी ? (चावीत) नव्हे—नव्हे—नव्हे किती नेळ सांगतो आहे, पहा—आतां परत येईल. या आडोशाला बस नि आली कीं ते दोघे तिथं बसले आहेत त्यांना बोलाव—मी नि वल्लभभाई त्यां तिकडच्या रस्त्यावर बसतो. काय समजलास ?

इंद्रजीत:—(धाबरून) समजलों—

दुर्लभ:—काय समजलास ?

इंद्रजीत:—(बडबडतो) तुम्ही त्या रस्त्यावर बसलां आहांत—

दुर्लभः—बरोबर. जरासुद्धां घाबरूं नकोस.

ईद्रजीतः—(घाम पुशीत) जरासुद्धां घाबरूं नकोस.

दुर्लभः—मूर्खा ! मी बोलतो तेंच काय बोलतो आहेस ?

ईद्रजीतः—(चहुंकडे पाहून) खरं आहे.

दुर्लभः—जातो मी.

ईद्रजीतः—(कापत कापत) पण काका-काका !

दुर्लभः—काय ?

ईद्रजीतः—काका ! तुम्ही इथं राहिलेत नि मी रस्त्यावरच्या मोटारींत बसलो तर ?

दुर्लभः—अरे वारे वा बेट्या वाः ! जोखीम घ्यावं मी नि बायको घ्यावीस तं ! चल. उभा राहा घाबरल्याशिवाय ! बापजाद्यांची अब्रू राखायची आहे, तुला आज.

ईद्रजीतः—(कळवळून)—काका—काका !

दुर्लभः—काय ?

ईद्रजीतः—काका, या दुनियेंत कुणाची अब्रू राहिली आहे-ती आपल्या बापजाद्यांची राहाणार ?

दुर्लभ—बायल्या-बायल्या ! ती पहा आली, उभा राहा

(झपाट्याने निघून जातो.)

ईद्रजीतः—(स्वगत) बापजाद्यांची अब्रू मी राखायची ? बापजादे कोण ! त्यांची अब्रू कुठली ! नि मी ती कां राखावी ! ' नलिनी दलगत जलमपि तरलम् तद्वत् जीवित मतिशय चपलम् !' त्यांत अब्रूला काय करायचं ? (दांत करकरून) भज गोविंदम् भज गोविंदम्. कोण आलं ? (लपून उभा राहातो. कुंदनलाल येतो)

कुंदनः—आतां मी साफ मोकळा झालो. जोपर्यंत विधुला मी निर्मल समजत होतो तोपर्यंत तिच्यासाठी वाटेल ते करायची माझी तयारी होती. सबंध आयुष्यभर खपलो तो काय अशासाठी ? आतां ती सुटली नि माही

सुटलो. तिचा मार्ग वेगळा नि माझा मार्ग वेगळा. आतां माझा रस्ता मला स्पष्ट दिसतो आहे. आतां शशीच माझी जीवनसखी !

इंद्रजीतः—(स्वगत) अरे बापरे !

कुंदनः—किती सहज आम्ही एकमेकांना ओळखतो ! यापूर्वीच ती मला भेटती तर मी आज सॉलिडीटर राहिलो नसतो—न्यायमूर्ति होऊन बसलो असतो ! तिच्यामुळं माझ्या बुद्धील चालना मिळते. किती चहाते मला ती ! मला कुंदनलाल म्हणून किती गोड हांक मारते ! कुणी सुद्धां अशी गोड हांक मारली नव्हती ! उच्चारा उच्चारांत प्रेम झरतं आहे ! नि आतां ती स्वतंत्र झाली.—पण विधूचं काय ? ती जाईल माहेरीं—पण एकीवर दुसरी व्हायला शशी तयार होईल का ?

इंद्रजीतः—(स्वगत) शिव ! शिव ! शिव !

कुंदनः—(हंसत) लोक निंदा करतल, पण—पण—त्यांत काय ? घटस्फोटाचा कायदा असता तर किती चांगलं झालं असतं ! रक्ष लग्नरुपी पिंजऱ्यामधे प्राण कोंडून ठेवण्यापेक्षां त्याला मोकळा सोडला पाहिजे. विजोड जोडप्यांची लग्न लावण्याच्या या रिवाजामुळंच हिंदुस्तानचा सत्यानाश झाला !

इंद्रजीतः—(स्वगत) भाई, हिंदुस्तान तारणं आतां तुझ्याच हातीं आहे ! शांतम् पापम् ! शांतम् पापम् !

कुंदनः—ही आलीच ! चालते किती सुंदर ! रोमारोमांतून छटा उधळताहेत !

इंद्रजीतः—(स्वगत) हरहर ! नारीस्तनभर नाभि निवेशम्—मिथ्या माया मोहावेशम् !

कुंदनः—(छातीवर हात ठेवून) ही जसजसी डोलते आहे तसतसा माझा आत्माही डोलतो आहे.

इंद्रजीतः—(स्वगत) एतन्मांसवसादिविकारम्— (शशिकला येते)

शशिः—काका ! (कुंदनलालला पाहून) काका नाहीत ? तुम्ही पाहिलेत !

कुंदनः—(हंसत) नाही.

शशिः—नि गुलाबदास ?

कुंदनः—(हंसत) नाही.

शशिः—गेले तरी कुठं हे दोषे ?

कुंदनः—असतील कुठंतरी ! कशाला काळजी करतां ?

शशिः—आज सकाळपासून काका जसे कांहीं वेगळे झाले आहेत माझ्यापासून !

कुंदनः—हे तर खरंच. आपण सकाळीं गोष्ट काढतांनाच त्यांची मिजाज बिघडली. हातचा पैसा घालवणं कुणाला आवडेल ?

शशिः—न हे—कुंदनलाल ! तुम्ही चुकतां आहांत. माझ्याशीं काका असे कधीच वागले नाहीत. पोटच्या पोरीपेक्षांही ते मला जास्त लेखतात.

कुंदनः—(हंसत) तुम्हांला कोण असं लेखणार नाही ?

शशिः—कुंदनलाल ! तुम्ही माझे मित्र आहांत—

कुंदनः—होय. का ? काय आहे ?

शशिः—(मग एक विचारूं ?—गुप्त ठेवा. मला आज एक संशय आला आहे.

कुंदनः—कसला ? (जवळ येतो)

शशिः—काकांनी लग्न कां नाहीं केलें तें मला उमगलं आज ! लग्न कल तर त्यांची बायको मला त्रास देईल, याच भयानं त्यांनीं लग्न केलं नाहीं.

कुंदनः—हो हो हो शशीबेन ! जितक्या तुम्ही निष्कपटी आहां तितकाच तुमचा संशय सुद्धां निष्कपटी—निर्मल आहे ! खरं कारण सांगू ?—मला वाटतं, तुमच्याशींच लग्न करायची इच्छा असेल म्हणून नसेल लग्न केलं !

शशिः—(खदखदां हंसून) Nonsense ! कुंदनलाल ! काय Stupid बोललात ! सॉलिसिटरला शोभण्यासारखं कारण शोधून काढलंत ! तुम्हांला काकांना स्वार्थाशिवाय दुसरं कांहींच का दिसत नाहीं ?—तर मग त्यांनीं माझ्याशीं लग्न कां केलं नाहीं ?

कुंदनः—My innocent queen ! तुमच्यासारखी सुशिक्षित स्त्री का होकार देईल ? नाही एवढं समजण्याइतकं ते पक्के आहेत.

शशि:—Nonsense ! तर मग आज सगळं माझ्या हवाळीं करून मला स्वतंत्र कां करताहेत ?

कुंदन:—न करून सांगतील कुणाला ? तुमच्या व्यक्तीत्वाला ते डरतात.

शशि:—साफ खोट. पण तुम्ही कां आज असे चवताळल्यासारखे फिरतां आहांत ? विधुबेन कुठं आहे ?

कुंदन:—(धीमेपणाने) शशीबेन ! एक खाजगी गोष्ट तुम्ही मला सांगितली-मी सांगू का तुम्हांला दुसरी ?

शशि:—हो. सांगा-काय आहे ?

कुंदन:—तुमचे नि माझे विचार जुळतात-मी तुम्हांला काहीही सांगितलं तर तें तुम्हांला पटेल याची मला खात्री आहे.

इंद्रजीत:—(स्वगत) ठार मारलं ! यानं तर ताळच सोडला. शिव-शिव-शिव !

कुंदन:—आज विधु माझ्या जीवनांतून लुप्त झाली.

शशि:—(चमकून) विधुबेन जीवनांतून लुप्त झाल्या ? काय बोलतां हैं ?

कुंदन:—होय. तिच्याबद्दलचं माझं कर्तव्य संपलं.

शशि:—असं कां म्हणतां ? ' भलं थयूं ने भांगी जंजाळ ' म्हणून नरसिंह मेहतानां गायलं-तसं का बोलतां !

इंद्रजीत:—(स्वगत) अगवाई ! त्यांना सुखानं हरी हरी करीत नाहीं वसवत नरसी मेहत्यासारखं.

कुंदन:—(सुस्कारा टाकून) हं ! आतां तुम्ही नि मी सुखानं मित्रत्व राखूं. आतां मी स्वतंत्र झालो नि तुम्हीही स्वतंत्र झालां. आपल्या आत्म्याचं ऐक्य आहेच-आपण आतां निरंकुश जीवन घालवूं.

शशि:—काय बोलतां कुंदनलाल !

कुंदन:—(शशिकलेचा हात पकडून) शरमूं नको, शशिकला ! मी पाहातो आहे. संसाराची माझी भूक भागली आहे. तुझा सहवाससुख हाच माझा मोक्ष ! आतां आपण उभयतां—

शशिः—(हात हिसकावून घेऊन दूर सरते) कुंदनलाल ! काय बोलतां आहांत याचं भान आहे का तुम्हाला ?

कुंदनः—भान ?—भान आहे. माझे डोळे पूर्ण उघडले. तुझ्या नि माझ्या नेत्रातून ओसंडणाऱ्या अमृताचं रहस्य मला जाणवलं. प्राणेश्वरी !—

शशिः—कुंदनलाल ! कुणाला म्हणतां हे ? दारु प्यायला आहांत ?

कुंदनः—होय. तुझ्या प्रणयाची—

शशिः—(चिडून) प्रणयाची ! तुमची रखेली हाजे म्हणतां ? एक शब्द जास्त बोलाल तर जीभ उखडून काटीन.

इंद्रजितः—(बाही सरसावून—स्वगत) हाजे का पुढं ?

कुंदनः—(धीटपणे जवळ जाऊन) शशी ! अशानं मी फसणार नाहीं, तुझं मधुर हास्य, तुझं गोड भाषण—सारं काहीं मला समजलं आहे—(आणखी जवळ सरकतो.)

इंद्रजितः—(बाही चढवून—स्वगत) जाऊं का पुढं ?

शशिः—(रागानें) नीच ! (मागे सरकून) तुला वाटलं, कीं मी तुला चाहातें म्हणून ? मदांध ! खबरदार एक पाऊल पुढं टाकशील तर !

कुंदनः—मग—माझ्याशीं खेळ खेळत होतीस ?

शशिः—(खंवचटपणे) हो. हृदयाशीं खेळ ! तुझ्या रूपगुणावर मी फिदा झाले असं समजत होतास तूं ? नीघ इथून. नाहीं तर—काका, अहो काका ! (जाते)

इंद्रजितः—(स्वगत) असारसंसार समुद्रमध्ये । निमज्जतो मे शरणं किमस्ति ?

कुंदनः—(शरमून घाबरटपणे घाहात) काय केलं मी हें ? (घाम पुसतो) शशीचा मी अपमान केला ! तिनं मला धिःकारलं ! हाय ! माझी अब्रू नि प्रतिष्ठा ! उद्यां जग काय म्हणेल ? विधु काय म्हणेल ?.....अरेरे एका सामान्य भेंडीबाजारांतील मवाल्याप्रमाणं मी तिचा अपमान केला!..शशिकलेनं माझ्याशीं—हाय ! काय झालं मला ? माझी अक्कल कुठं गेली ? उद्यां काय होईल ? (जीभ चावून) अरेरे ! हें काय होऊन गेलं ?

इंद्रजीतः—(स्वगत—आकाशाकडे पाहून) अहह गहनो मोह महिमा !

कुंदनः—या एका छेळछेळीमागं लागून मी वेडा झालों नि विधुला टाकली. अरेरे !

विधुः—(मागून येते, दचकते) हे इथं काय करताहेत ?

इंद्रजीतः—(स्वगत) पापाचं प्रायश्चित !

कुंदनः—विधुला विसरलों—

विधुः—(चमकून) विधु !—

कुंदनः—अरेरे ! काय केलं मी हें ?—माझी मति कशी भ्रष्ट झाली ! इतकी वर्षे जिनं माझी मनोभावानं सेवा केली तिला विचारीला लथ मारली ! हें मी काय केलं ?

विधुः—माझे कुंदन अखेरीस माझेच राहिले !

कुंदन—उद्यां जग काय म्हणेल ?—कुठं जाऊं ?—उद्यां जगाला छळण्या-पूर्वी मेलेलं फार चागलं !—विधुचं काय होईल ? (वर पाहून) विधु !

विधुः—(धांवत पळत येते) नाथ !

कुंदनः—(तिला जवळ ओढतो शरमेनं खाली पाहात) विधु !

विधुः—आतां काहीं बोलायचं नाही. ऐकलं, मी सारं काहीं ऐकलं.

कुंदनः—(चमकून) काय ऐकलंस ?

विधुः—एकटे एकटेच बडबडत होतां तें. 'मति भ्रष्ट झाली' नि 'मरण उत्तम' वेडे कुठले !—माफ करा मला. आतां खरं सांगतें तुम्हाला, तुम्हांला अदल घडावी म्हणून तो मी एक उपाय केला. सबंध रात्र मी तर शिवगारी-कडेच बसून होते!—

कुंदनः—काय सांगतेस ?

विधुः—(लडिवाळपणे) स्वप्नांत तरी आपला विसर मला पडेल ? काय चाटलं तुम्हांला ? तुमच्याशिवाय कोण आहे माझा दुसरा प्रभू ?

कुंदन—विधु ! मी एक अब्रूदार सद्गृहस्थ आहे असा का तुझा समज आहे ? नाही, मी अधम आहे, भेडीबाजारांतील मवाली आहे.

विधुः—माझी शपथ आहे असं बोलाल तर ! तुझी देव आहांत ! तुमच्या भलाईचा दुसरे उपयोग करून घेतात, हें मला काय माहीत नाही ?

कुंदन—विधु ! (केविलदाणे) तुझा विश्वास आहे माझ्यावर ?

विधुः—श्वास नि प्राण एक आहेत तोपर्यंत !

कुंदनः—तर मग विधु, तुझ्याजवळच मला ठेव. माझा माझ्यावर विश्वास नाही राहिला. ब्रह्मराक्षस आहे मी ! चल-चल-जाऊं-तूं नि मी. आतां मला दुसऱ्या कुणाची जरूर नाही. नि विधु ! आपण जाऊं-तूं जाऊन शशिबेनचा निरोप घे.

विधुः—(हसत) तुम्ही चला ना !

कुंदनः—नको, तूं जा. तूं असल्यावर मला कुणाची पर्वा नाही. मला तूच हवी आहेस.

विधुः—(बिलगून) नाथ, तुमची इच्छा मीच जाणते. शशीबेनना नाही कळवळं तर काय होईल ! उद्यां माफी मागू त्यांची. चला तर-चालत जाऊं, आपली मोटार तिकडेच आहे. चांदण्यांत असं फिरणं किती गोड वाटेल ! (चहुंकडे पाहून आलिंगन देते.)

कुंदनः—खरं आहे. हें स्थळ मला जहरप्रमाणं भासतं आहे. चल. मला एक पळही इथं राहायचं नाही-[विधुला धरून जातो.]

इंद्रजीतः—[बाहेर येऊन]

वृद्धो याति श्हीत्वा दंडम् । तदपि न मुंचत्याशापिंडम् ।

भज गोविंदम् भज गोविंदम् । भज गोविंदम् मूढमते-

कधी दुनिया आहे ? शिव ! शिव शिव ! !

[शिवगौरीला येतांना पाहून चमकतो-तसाच अंधारांत हळुहळु नाईसा होतो.]

शिवगौरीः—मेला-पाखंडी-ह्यं : (डोळे चोळते-डोळ्यावर हात ठेवते थोड्या वेळानें) या चांदण्यांत मला आतां कोण दिसलं ? (दरडावून) कोण आहे ?-कोण !

इंद्रजीत—(कापत कापत) चला शिवकवच म्हणूं-ओं नमो भगवते सदाशिवाय सकल तत्वात्मकाय-

शिवगौरी—(स्वगत) त्या मेल्याचंच भूत दिसतं ! त्या नामध्याचंच भूत लागलं किं काय माझ्या मागं ?

इंद्रजीत—(स्वगत) सर्व मन्त्रस्वरूपाय सर्व मंत्राधिष्ठिताय—

शिवगौरी—[स्वगत जोराने] तो मेला रोज जंतर मंतर करी. त्यानं माझ्या मागं भूत लावल किं काय ? मी डरते वाटतं अशाला ? [चहुंकडे पाहून] नित्र पगडीवाल्या—मेल्या !

इंद्रजीत—(थरथरत-स्वगत) सर्व तत्त्व विदूराय ब्रम्हरूद्रावतारिणे—

शिवगौरी—सत्यानाश केला माझा !—माझ्या आयुष्याचंच मातेरं केलं नि मेला आतां माझ्यामागं भूत लावतो ! कोण आहे तें ? (चहुंकडे रागाने पहात) आण—आण—तुझं भूत नि प्रेत सगळ्यांना पुरून उरेन मी !

(गंगा बेन येते)

गंगा—काय आहे-शिवगौरीबेन ! कां ओरडलां ?

शिवगौरी—(डोळे वटारून) तुम्ही सर्वांनी मला इथं बोलावून काय करायचं ठरवलं आहे ? एक मेला भूत होऊन पाठीं लागला आहे नि दुसरा मेला म्हणतो, कीं मला गाढवावर बसवून गांवाबाहेर काढावी !

इंद्रजित—(बडबडत चटकन जातो) नीलकण्ठाय पार्वती मनोहर प्रियाय सोमसूर्याग्नि लोचनाय भस्मोद्भूलित विग्रहाय महामणि—मुकुट—धारणाय माणिक्य भूषणाय—

गंगा—(सहानुभूतीने) अहो असं का बोलता ? वेड लागलं किं काय ? भूत कसलं ?—गाढव कसलं ?

शिवगौरी—आतांच त्या मेल्याचंच भूत पाहिलं.

गंगा—(चसकून) कुणाचंच ?—तुमचे—

शिवगौरी—हो.

गंगा—मग—भ्यायलां वाटतं ?

शिवगौरी—मीं भीते ? जसं कांहीं या भुताला मी भिऊन जाईन ! त्याचं भूत दिसलं तर एवढंच मला नक्की करायचं, कीं त्याच्या नांवाचा चुडा

फोडायचा किं तोडायचा ? मोतीभाई कुठं गेला ! मोतीभाई ! मला इथं नाही राहायचं, माझं मस्तक भडकलं आहे आज.

इंद्रजीतः—सृष्टिस्थिति प्रलयकाल रौद्रावताराय दक्षाध्वरध्वसकाय महा-
काल भदनाय—मूलाधारकैनिलनाय—

गंगाः—(हंसं दात्रीत) असंच वाटतं, पण तें त्या गाढवाचं काय ?

शिवगौरी —त्या मेल्या काकानं माझा अपमान केला.

गंगाः—मनहरशेटनीं ! काय बोलतां ! असं नाही व्हायचं.

शिवगौरीः—मग खोटं हे ? मी अफलातुनी प्रेमाच्या गोष्टी करित होतें—

गंगाः—मग ?—

शिवगौरीः—तर मेला काय म्हणतो—अॅरिस्टॉटलचा सिद्धांत आहे—

गंगाः - कोणता ?—

शिवगौरीः—कीं नवऱ्याचा संसार करणार नाही तिला नाककान
कापून गाढवावर बसवून गावाबाहेर हाकलून ! द्यावी काय मेला सांगतो !

इंद्रजीतः—(स्वगत) धन्य मनहर शेट !

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्

शिवगौरीः—बसवा म्हणाचं गाढवावर तुमच्या त्या फटव्या नटवीला !

गंगाः—(हसं दाबून) अहो बेन, जरा धांप्यांन घ्या. चांगलं नाही दिसत
हे ! मोतीरामला बोलवून घेऊन घरीं जा. चला मी शोधून काढते त्याला !

शिवगौरीः—असं वाटतं—कुणाचं तरी डोकेंच फोडावं—(दोघी जातात)

इंद्रजीतः—(बोलत बाहेर येतो) तत्त्वातीताय गंगाधराय सर्व देवाधि-
देवाय षडाश्रयाय वेदान्तसाराय—निघून गेली ? गेली !
(सुस्कारा टाकून) अरेच्या ! ही तर गेली नि हिला
पळवायची होती तें राहूनच गेलं. अग आई ! तो दुर्लभरामभाई नि वल्लभराम
काका काय म्हणतील ? ते मवाली काय म्हणतील ? मोटार तिथं उभी आहे
नि मी विसरून गेलों—शिव ! शिव ! शिव ! (हात जोडून) दीनानाथ !

दीनबंधु ! झालं तें ठीकच झालं ! पार्वतपते ! आपली कृपा ! आज जर मी नेली असती तिला, तर माझं भूत खाईन म्हणणारी मलाच—! अरे बापरे ! मी भूत होईन तेव्हां खात्री होईल कीं ही चुडा फोडते कि नाही ?

गंगा:—(येते) कोण ?-भाई ?

इंद्रजीत:—(दचकतो. पण गंगाला ओळखल्यावर) कोण बेन ?

गंगा:—इकडे कुणाकडे तुम्ही ?

इंद्रजीत:—(चष्मावर करून) शिवगौरीला पळवून न्यायला आलों होतो. वाहान तयार आहे, पळवणारा तयार आहे- पण—

गंगा:—(हेतुपूर्वक) पण—

इंद्रजीत:—मला ज्ञान प्राप्त झालं. माझा भोलानाथ धांवून आला. मी शिवकवच म्हटलं नि मला ज्ञान प्राप्त झालं—

गंगा:—काय ?

इंद्रजीत:—इथं ती आली—एकटी होती. पळवावी असं मनांत आलं नि राजा भर्तृहरिच्या शब्दांतून भोलानाथानं मला ज्ञान करून दिलं—

रे कंदर्प करं कदर्थयसि किं कोदंडटंकारितैः ।

रे रे कोकिल कोमलः कलरवैः किं त्वं वृथा जल्पसि ।

मुग्धे स्निग्ध विदग्ध मुग्ध मधुरैर्लोलैः कटाक्षैरलम् ।

चेतश्चुंबितचंद्रचूडचरणं ध्यानामृतं वर्तते ॥

गंगा:—चला भाई, निरांत झालं ! तुम्ही शिवगौरीला आणायला सांगीतलं तेव्हांच मला वाटलं—तुमची तपश्चर्या दांसळली !

इंद्रजीत:—(हंसत) तप दांसळतं कसं ?-बरं ! जातो आतां.

गंगा:—चला—मीही येतं. कुणाला माहीत पण कुणाचंच मन इथं थान्यावर दिसत नाही. सगळे एकेकटे बाबरल्यासारखे फिरताहेत. अशावेळीं मला कोण इथं सांभाळणार आहे ? चला.

इंद्रजीत:—(हंसत डोक्यावर हात ठेवतो) माझं मन शांत झालं. शंकराला रोज लघुरुद्र करायचा नवस केला आहे मी.

गंगा:—(हंसत) शिवगौरी येईपर्यंत रोज गीतेचा सोळावा अध्याय पटण करायचा मीही नवस केला आहे.

इंद्रजीत:—चला आतां सुखानं तरी राहीन.

गंगा:—नि मी बसून गीता वाचीन.

इंद्रजीत:—(चष्मा काढून साफ करतो) नि आपण दोघेही शांकरभाष्य बरोबर वाचूं. चला—ती मोटार (दोघे जाऊं लागतात)

दुर्लभ:—(येऊन) ए ! काय करतो आहेस इथं ? किती वेळ झाला ? बसून बसून थकून गेलों.

इंद्रजीत:—(हात जोडतो) माझ्या शहाण्यानों, माझ्या मातापित्यांनो, देवानों, हात जोडतो—पाया पडतो—जाऊं द्या मला.

चेतश्चिंतितचंद्रचूडचरण ध्यानामृतं वर्तते ।

दुर्लभ:—अरे चुंबन नि चुडावाला - (इंद्रजीत पळत जातो) हत्त तुझ्या ! बायल्या ! धुळ घातली बापजाद्यांच्या अब्रवर !

(काठी हालवीत जातो)

शशि:—(हातांत कागद घेऊन येते) काका कुठं गेले ? काय केलं हे काकांनीं ? एवढं सगळं ?—(कागद काढून वाचते)

“ शशी, तुझा सकाळचा प्रश्न खरा आहे. तुला अर्धा हिस्सा मी दिला पाहिजे. यासोबत माझ्या मिळकतीचा हिशोब नि अर्धा हिस्सा देण्याची कबुलायत आहे. गुलाबदासना बरोबर दस्ताऐवज करून देण्यास सांगितलं आहे.

मनहरलाल. ”

हा काय जुद्धम ! वीस वर्षांच्या स्वतःच्या कमाईतील मला अर्धा वांटा ? छे-छे-मी नाही घेणार मी काय धर्मादाय मागत होते ?

गुलाबदास:—(पान खात येतो) अरे हे सगळे गेले कुठं ? जरासं खाऊन कुठं झोपलों, तो गेले सगळे ! बेन, काका कुठं आहेत ? जातो आतां मी. आमच्यासारख्या म्हातान्या माणसांनीं फार वेळ हवा खाणं बरं नव्हें.

शशि:—मीही काकांनाच शोधते आहे—पण गुलाबदासभाई, काकांना असं करणं शोभत नाही. हें तर धर्मादाय—

गुलाबः—(डोक्यावरची पगडी सांवरीत) अरे—तुमच्या सारख्या नव्या छोवरींना मग हवं आहे तरी काय ? विच्यान्यानं आठ लाख दिले, तेव्हां बापाचा हिस्सा मागीतलास ! विच्यान्यानं सर्व मिळकतीचा अर्धा हिस्सा दिला, तर धर्मादाय वाटू लागला ! अरे, तुम्हां आज कालच्या जमानावाल्यांना झालं आहे तरी काय ? त्या विच्यान्या सोन्यासारख्या माणसाकडे हिशेब मागायला बसलीस नि विच्यान्याचा जीव कासावीस केलास ! (पान खात) आजकालची दुनिया पाहून माझं तर डोकं उठून जातं. साला प्रामाणिपणा कुठं राहिलच नाही !

शशिः—(घाबरून) पण गुलाबदास भाई, मला कुणाचा हरामाचा पैसा कुठं पाहिजे आहे ? मला माझा हक्क—

गुलाबः—(पान चावतांना चिडून) मला भडकावू नको ! तूं, तुझा हक्क ! माझ्या मुलासारखा तो, त्याचा जीव घाबरा होतोय तें नाही पाहावत मला ! बाई तुझा हक्क—

शशिः—माझ्या वडिलांचा पैसा—

गुलाबः—अग बाई, तुझा बाप नि तुझी आई नि तुझा आज्ञा नि तुझी आजी, कुणी कधीं पाहिली होती ? हीं सारी कुणीं, म्हणजेच तो—मनहरशेट ! मी म्हातारा माणुस सांगतो आहे हे.

शशिः—पण माझे वडील भागीदार—

गुलाबः—ए बापाच्या पोरी, ऐक. हा मनहर मुंबईला आला तो तुला दोन वर्षांची असतांना घेऊन आला. कोट विकून मुंबईला आला नि माझ्या घराशेजारीं टोपी विकून दूध घेतलं त्यानं—तें तुला पाजतांना माझ्या मोठ्या भावानं पाहिलं नि नोकर ठेवला याला त्यानं—

शशिः—(चकित होऊन) मग काय—हे नि माझे वडील भागीदार नव्हते ?

गुलाबः—(तपकीर ओढून) तेंच सांगतो आहे ना ! हा काय जमाना झाला. ! उथळ पाण्याला खळखळट फार ! पगाराच्या मोबदल्यांत तुझं पालन-पोषण करायचं—पैसा घेतला नाही त्यानं—(शशिकला ओंठ दाबून चिंताग्रस्त

होते) असावा माणूस तर मनहरसारखा ! माझ्या पुतण्याला शाळेल घेऊन जायचं नि शाळा सुटतांच घेऊन यायचं. मोटाभाईनं दोनशें रुपये देऊन फेरी करायला पाठवला त्याला—त्यावरच आजचा हा पसारा वाढला. तो विचारा एक रुपया मागं चार आणे आमच्या पेढांवर तुझ्या नांवे जमा करी—नि तूं बापाचा भाग मागायला निघालीस ? बाई, एवढ्यासाठीच आम्ही म्हणतो, ना ? अशा जुन्यां नजरेनं नवे तमाशे बघण्यापेक्षां आतां लवकरच डोळे मिटावे. सालं कलीयुग ! सांग मनहरला, मी गेलों म्हणून. (आसवं पुशीत, नाक शिकरीत जातो)

शशिः—(वर पाहाते- हुंदके देते नि रडूं लागते) नि मला हक्क पाहिजेत— स्वतंत्र व्हायला पाहिजे—वाडिलांचा हिस्सा पाहिजे ! हे भगवन् ! (गुढ्यांत मान घालून रडूं लागते. गौरीशंकर येतो)

गौरीशंकरः—(काव्याच्या निशेत घूर होऊन) मी—तूं नि चांदणी ! कोण ? शशिने ? मी तुम्हांलाच शोधीत होतो. (शशिकला वर पाहते. कपडे ठाकठीक करून बसते) जेव्हां मी तुम्ही सागर नि चंद्रिका एकत्र मिळून हृदय उघडूं त्याच क्षणाची मी वाट पाहात होतो.

शशिः—(सुस्कारा टाकून) हृदय उघडण्याची ही वेळ नव्हे. मला वाटतं, सर्वांना बोलावून जायला सांगूं या.

गौरीशंकरः—(हसत) जरा धीमे—जरा आस्ते. असं रमणीय स्थळ, असं सागर संगीत, ही मादक चंद्रिका, नि अशीं तुम्ही नि मी—पुन्हां केव्हां एकत्र येणार आहोंत ? तुमचा आत्मा संवादी नृत्य करीत नाही का ? मला ऐकूं येतं आहे—

शशिः—(कंटाळून) तुम्ही आहांत कविराज, तुम्हांला ऐकूं येतं आम्हांला कसे ऐकूं येईल ?

गौरीशंकरः—तुम्हांला नाही वाटत, कीं भवितव्यरूपी नदीकिनारीं दोन सारस पक्षाप्रमाणे आपण उडतो आहों असं ?

शशिः—माझं डोकं दुखतं आहे. आतां—आतां घरीं जावंसं वाटतंय मला !

गौरीशंकरः—अशाच वेळा मला एक याचना करायची आहे.

शशि:—कसली ?

गौरीशंकर:—उद्यां तुम्ही स्वतंत्र व्हाल, त्यावेळीं सम्राज्ञीच्या रिकाम्या सिंहासनावर आरूढ व्हाल ! सुभगे, अनादि कालापासून तें तुमच्यासाठीं रिकामं राहिलं आहे !

शशि:—काय म्हणतांहांत तुम्ही ?

गौरीशंकर:—माझं म्हणणं नवं नाहीं नि जुनंही नाहीं. सृजन जुनं-पण आहे अगदीं नवोनव ! हें निःशब्द निमंत्रण तुम्ही केव्हाचं ऐकलं आहे—नि स्वीकारलंही आहे.

शशि:—तुमच्या घरीं यायचं ? मला नाहीं समजत. उद्यां बोलूं.
(उठूं लागते)

गौरीशंकर:—(ओढून बसवतो) उठायचं नाहीं. तें निमंत्रण मी उच्चारतो—सागरच्या चंद्रिकेच्या साक्षीनें—सखी, देवी, याल का या हृदयमंदिरांत ?

शशि:—(रागानें) You idiot ! काय म्हणतोस !

गौरीशंकर:—माझ्या याच मागणीची तुम्ही वाट पाहात होतां ! देवी, माझी नि तुमची रसग्रंथी आ ल्या रसिक हृदयांनीं स्वीकारली आहे—

शशि:—(तिरस्कारानें गौरीशंकराच्या तोंडावर रेंती फेकते) Fool ! माझ्याशीं लग्न करण्याची इच्छा बाळगतोस ?

गौरीशंकर:—देवी ! प्रभुतेत पाऊल टाकण्याची इच्छा आहे खरी !—पण बोला, केव्हां ?—

शशि:—(रागांत) केव्हां करूं लग्न तुझ्याशीं ? ही तुझी आदर्शमयता ! मी तुझ्याशीं लग्न करूं ? तुझ्याशीं लग्न करण्यापूर्वीं विष खाईन—त्यापेक्षां माझ्या घाटी रामाशी लग्न करीन—समजलास ? खबरदार पुन्हां बोललास तर !
(उभी राहाते)

गौरीशंकर:—(उभा राहून तिचा हात पकडतो) सुभगे, गरम होऊं नका, पण माझं चित्त तुम्ही चोरलं आहे, हृदय कैद केलं आहे. आतां कुठं जाल ? विसरलां ? मला कैद केलं ! आतां कुठं जाल ?—मला बांधून कशा सुटाल ?

शशिः—मी तुला प्रेमांत पाडलं ? वारे वा ! निर्लज्जपणाची कमाल झाली ! सोड माझा हात. (हात सोडवूं लागते)

गौरीशंकरः—(गळगळून) म्हणजे माझ्याशीं नाहीं लग्न करणार ? मला फसवतां आहां देवी ! माझ्या साऱ्या मनोरथांना तुम्ही जमीनदोस्त का करणार ?

शशिः—(दरडावून) अशाचा असा चालता हो ? नाहींतर आतां हाका मारून माणसं गोळा करीन.

गौरीशंकरः—(रडत—रागानें) हें काय करतां ?—हें काय करतां ? माझं हृदय चिरून टाकतां ? सुभगे, —

मनहरः—(पाठी मागून येऊन) काय आहे गौरीशंकर ! असे रडतां कां ? (शशिकला खाली मान घालून उभी राहते)

गौरीशंकरः—कोण शेट ? माझ्या संकटाला धावून आलां. या सुभगेनं मला हास्यकटाक्षानं निमंत्रवलं, कूजन आव्हानानं लोभ लावला, रसशंखलेनं बांधून टाकलं—मी पराधीन झालों. माझं काव्यानं ओतप्रोत भरलेलं हृदय हिच्या चरणीं वाहिलं नि आतां लग्न करायला नाहीं म्हणते !

मनहरः—(हंसत) Shame ! शशी ! याच्याशीं कां नाहीं लग्न करीत ?

शशिः—तोंड पहा मेल्याचं !

मनहरः—(हंसत) ती तर नाहीं म्हणते ! तुमचं तोंड पाहाण्याचीही तयारी नाहीं तिची ?

गौरीशंकरः—हृदयमीलनाला तोंड कशाला नि डोकं कशाला हवं ! (कळवळून) हे काय केलंस ? माझं हृदय—काव्यरस क्षिरपणारं, धगधगणारं, सुकुमार कविहृदय बांधलंस, करकचवलंस ? शशी ! हे काय केलंस ?

मनहरः—हरकत नाही. उद्यां ठीक होईल. एक कविता कर ना !

गौरीशंकरः—(ओरडून) लिहीन—लिहीन. एक नव्हे अनेक, काव्य नव्हे महाकाव्य नि ओळून् ओळीवर या निर्दयेचं प्राणभेदक नांव कोरीन. (रडत रागानें) ब्रम्हांडाच्या इतिहासकालाला ओरडून सांगेन, कीं या हतभागिनीनं माझा प्राण हिरावून घेतला नि निष्पाण केलं मला ! माझा प्राण—

मनहरः—(हंसत) कविराज, आतां जा—

गौरीशंकरः--हो-जातो-जातो, पण कित्येक वर्षांनंतर जेव्हां दाही दिशा माझ्या नांवावर पडदा पडेल, जेव्हां जगत्कलाधीशाला माझं अमरत्व सिद्ध करून निमंत्रवीन, तेव्हां माझ्या आत्मसत्राच्या महानप्रसंगी-निर्दय-तूंच पस्तावशील नि रडशील-तुझा आजच्या नकारामुळं अनंत कालावर नकाराचा पडदा पडलेला तुला दिसून येईल.

मनहरः--(चिडून) आतां जाल ?-

गौरीशंकर--(मिजाशीत) हां-जातो. आतां मी इथं उभा राहाणार नाही नि-

मनहरः--Thank you जा.

गौरीशंकरः--(जातां जातां) ' ब्रम्हांडना इतिहास काई ओ पेख तुं-'
[जातो.]

मनहर--(दिलगिरी दर्शवीत) शशी, ऊठ-फार वेळ झाला. मला वाटतं, सगळे गेले. आतां मीही जातो.

शशि--काका, कुठं जातां ?

मनहरः--गाझ्या घरीं,

शशिः--काका, मलाही न्या बरोबर.

मनहरः--नाहीं. शशी, माफ कर, इतकीं वर्षे एकत्र राहिलों पण आज-तुला तिकडे पोंचवायला मी येणार नाही. मी जातो.

शशिः--काका, जाल तर माझी शपथ--(मनहरलाल परत बसतो) मला विचारायचं आहे. ही अर्धी मिळकत तुम्ही काय म्हणून मला दिली ?

मनहरः--शशी, मी तुझ्या बापाची चार आणे मिळकत घरली होती, ती चूक होती. सारखी मानायला पाहिजे होती. ती चूक मी सुधारली. (उठूं लागतो.)

शशिः--(रागाने) बसतां कीं नाही ? मला सगळं सांगतां किं नाही ? मला तुमची मिळकत नको नि हिस्साही नको. (कागद पाहून टाकते) सांगा. मला सगळं समजलं. मुंबईला कुणी आणलं मला ? टोपी विकून दूध कुणी पाजलं मला ? पगाराच्या मोबदल्यांत पोसायला कुणी दिलं मला ? सांगतां किं नाही ? बसा.

मनहरः—(गंभीरपणे उठून उभा राहातो) शशी, तो गुलाबदास आहे वेडा. त्याचं आतां काय ? उद्यां बोलूं.

शशिः—(उभी राहते. हात खेंचून खाली बसवते.) सांगतां कीं नाहीं ? उठायलाच देणार नाहीं. बसा. सगळं सांगा मला. मी कोण ? तुम्ही कोण ? माझे वडील कोण ?

मनहरः—(स्नेहार्द्र नजरेने) यावेळीं मला सांगतां येणार नाहीं.

शशिः—आतांच सांगितलं पाहिजे, न सांगाल तर तुमच्या शशीची तुम्हांला शपथ आहे.

मनहरः—शशी, सारं कांहीं आवरतं तुला पण जिज्ञासा मात्र आवरतां येत नाहीं. मला आतां सांगता येणं शक्य नाहीं. समज कां तें.

शशिः—आतांच मला ऐकायचं आहे. सकाळीं पुन्हां तुम्ही शाहाणेसुरते व्हाल. तेव्हां नाहीं मला ऐकायचं. बोल, सांगतां कीं नाहीं ?

मनहरः—एक तर. (थोडा वेळ समुद्राकडे पाहात राहातो) गोष्टीला कुठून आरंभ करूं ?—मुंबईला आलों तिथपासून किं अगदीं पहिल्यापासून ?

शशिः—अगदीं पहिल्यापासून.

मनहरः—(धीमे धीमे) एक तर. एक दिवशीं सकाळीं शेठनं मला उम्राणं साठी पाठवलं. मी गेलों त्या गांवांत एक दुसऱ्या गांवातला मास्तर राहात असे तो फार तटखोर होता—त्याच गांवच्या नाक्यावर सकाळीं सात वाजतां उम्राणीला गेलों—दार बंद होतं. मी तें ठोकलं, कडी खडखडली पण जबाब मिळाला नाहीं. आंत गेलों, घरांत सामसुम दिसलं—त्या मास्तरची बायको रक्तबंबाळ होऊन अंथरुणांत मरून पडली होती. तिचा नवरा तिचा खून करून पळून गेला असावा असं मला वाटलं. ती मेलेली स्त्री निश्चेष्ट उघड्या डोळ्यांनीं माझ्याकडे पाहात होती. खून, पोलीस केस, हे सर्व विचार माझ्या डोळ्यांसमोर उभे राहातांच मी धाबरला. पळून जाण्यासाठीं मागं फिरलों नि मला कुणाची हांक ऐकू आली !—' काका ! ' मला आश्चर्य वाटलं. मागे फिरलों. समोरच एक बालक उभं राहाण्याचा प्रयत्न करित हंसत होतं. मला ! काका ' म्हणून हांक मारीत होतं—

शशिः—(आसवं पुरीत असतां दोन्ही हातानीं मनहरचा एक हात उचलून) ती मी ना ?

मनहरः—(रडवा आवाज स्थिर करून) होय, शशी, मी तुला बोलावलां. तूं हंसलीस. पळून जाण्यासाठीं मी निघालों, तिनं झोळींतून हात लांब केले. माझे पाय उचलेनात ! बावरलों नि परत फिरलों. ती ' काका ' म्हणून ओरडूं लागली—तुझं प्रफुल्ल मुखकमल खदखदां हंसूं लागलं. पळून जायला मन तयार झालं पण पळून जाणं झालं नाहीं. मी तुला घेतलं, छातीशीं कवटाळलं—नि तूं पुन्हां हंसलीस तिथं ठेवून जाण्याचा विचार केला—पण माझा जीव राहिला नाहीं. तुला घेऊन मी बाहेर पडलों.

शशिः—(स्वतःच्या हातानं मनहरचा हात दाबून) काका !

मनहरः—भाड्या पाकिटांत चार रुपये चौदा आण्याची उम्राणी जमली होती. मी तुला घेऊन पळत, सीमा सोडून सात गांव दूर स्टेशनकडे चाललों. रस्त्यांत एका गवळ्याकडून तुझ्यासाठीं दूध घेतलं. स्टेशनवर आल्यावर एका दुकानदाराला कोट विकून दीड रुपया घेतला नि मुंबईचं तिकीट काढलं—

शशिः—मग ?—

मनहरः—ट्रेनमधें सगळा वेळ तुझ्याशीं खेळून काढला. तूं नुसती हंसत होतीस—मुंबईला आल्यानंतरची हकिगत गुलाबदासनीं तुला सांगितली वाटतं. तुला भूक लागली नि पैसे तर संपलेले. एका दुधवाल्या भय्याला टोपी विकून तुला दूध पाजलं—

शशिः—My dearest Kaka !

मनहरः—गोष्ट पुरी झाली. गुलाबदासच्या मोठ्या भावानं तें पाहिलं—नि मला बोलावलां. त्यानं मला नोकरीला ठेवला नि पगारांत तुझं पालनपोषण करायची अट कबूल केली.

शशिः—मग ?—

मनहरः—मग काय ? मी भांडीं घांशीत असें, कपडे धूत असें, कवा-भाईला शाळेंत घेऊन जात असें नि मधूनमधून शिकत असें. रात्रीं तुला सांभाळीं—नि तूं माझ्या गळ्याला मिठी मारून झोपत होतीस!—

शशिः—(हात दाबून) काका !—

मनहरः—(खोटं हंसून) राहूं दे पुढली हकिकत ! मोटाभाई माझ्यावर खुष झाला नि पैसा देऊन माझ्याकडून फेरी करून घेऊं लागला. नंतर लक्ष्मी प्रसन्न झाली—नि आज आपण या—

शशिः—(आसवें पुसून) पण काका, रुपयामागें माझ्या नांवावर चार आणे कां टाकांत गेलांत ? नि बापाच्या हिश्याची गोष्ट कां बनवलीत ?

मनहरः—शशी, याचा एकच मुद्दा होता. तूं पराधीन आहेस, निराधार आहेस, असं तुला वाटूं द्यायचं नव्हतं. (खेदानें) आपलं नातंगोतं कांहीं नाहीं. मोठी झाल्यावर तुला वाटेल, तूं लचार आहेस—तुला असामान्य स्त्री बनवीन ही माझी महत्वाकांक्षा !—

शशिः—(स्नेहादरानें पाहूं लागते) My fine old Kaka !

मनहरः—होय शशी ! आता म्हातारा झालों मी. चल, आतां तरी जाऊं देशील?

शशिः—नाहीं. अजून पुष्कळ विचारायचं आहे. बसा. उजाडायला वेळ आहे अजून. एवढा लोभ कां जडला माझ्यावर ? खरं सांगा. खोटं बोलाल तर तुमच्या शशीच्या रोमारोमांतून किडे पडतील.

मनहरः—शशी ! आणखी काय सागूं ? मी एकटाच होतो—आईबापाविना, कुंटुंबाविना, संबंधीविना, माझ्या शेटचे दुकान तेच माझं विश्व, जिव्हाळ्याचं असं कुणीच नव्हतं मला ! तूं हंसून माझ्याजवळ आलीस—त्या खरखित ऐकलेपणांत मरत पडलेल्या मला—तूं आशेचा एक जलविंदू भासलीस ! तुझा खेळ पाहून मी सुख मानलं. तुझे बोंबडे बोल ऐकून मला श्रीमंत होण्याची हौस आली. तुझ्या हास्यानं माझं जीवन प्रफुल्ल झालं.—

शशिः—(उभी राहते. त्याच्याजवळ येते) मग मला वेगळी कां काढलीत आतां ? नि माझा हिस्सा निराळा कां काढलात ?

मनहरः—(खेदानें) मुली, तुला असामान्य स्त्री करायची होती ना ? तुला स्वातंत्र्य दिलं तरच तूं असामान्य व्हायला पूर्ण लायक ठरशील, म्हणून तुला स्वतंत्र केली. आतां कांहीं राहिलं सांगायचं ?

शशिः—(समोर उभी राहून मनहरचे कान ओढते) तर मग

लवाड, लुच्चे, बुद्धे काका, अजूनपर्यंत अविवाहित कां राहिले ! बोला, जबाब द्या.

मनहरः—शशी, पुरे झालं आतां. मला आतां जास्त कांहीं नाही सांगायचं. तुला कुणी त्रास देऊं नये म्हणून मी लग्न केलं नाही. (खोटे हंसून) आतां करीन लग्न !

शशिः—आतां करीन लग्न ! न लग्न करून सांगाल कुणाल ? (विनोदाने) नवी पोरगी पाहून तिरस्कार वाटतो ! जुनी बाई पाहून हुडहुडी भरते ! होय ना ? तर मग या शशीलाच अशी तयार करूं, कीं नव्या अन् जुन्यापेक्षांही ती वरचढ ठरेल—नि तुमचा एकलेपणा दूर करील.

मनहरः—(डोळ्यावर हात ठेवून) नाही—नाहीं—है—काय—

शशिः—(समोर गुडध्यावर बसून) काका, आपण आतां किती दिवस ही आंधळी कोशिंबीर खेळायची ? ही शशी स्वच्छंदी आहे, फार पुढं गेली आहे, तिचा आत्मा नायकीणीचा आहे—हीं गांवाची ओवाळणी आहे—काका, काका, ती तुम्हांला एकटे सोडून नाही जाणार ! (हात पुढे करून) काका—

मनहरः—(वेदनाग्रस्ततेने) तूं काय बोलते आहेस ! भानावर आहेस का !

शशिः—चांगली भानावर आहे. आज दोन तासांत मी भानावर आले. (मनहराला जाऊं लागतो, त्याला अडवून) काका, पुष्कळ झालं आता. माझ्याजवळ खोटे कां बोलतां ? (खाली पाहात) काका—मला—मला काकी नाहीं करून घेणार ?

मनहरः—काय म्हणतोस ! शशी, हा चंद्र वेड लावतो आहे हे ! आतां आपण जास्त कांहींच बोलायचं नाही.

शशिः—आत्तांच ! (हंसत) मी काकी झाल्याखेरीज इथून उठतं का पहा !

मनहरः—(खाली पाहात) शशी, यावेळीं तूं उपकारवश झाली आहेस. कृतज्ञतेमुळं खेचली जाते आहेस. आतां वाहिलेल्या शपथा जीवनभर टिकवणं—

शशिः—मी ' काका ' म्हणून हांक मारली नि तुम्ही मला घेऊन आलांत मी हंसलें नि तुम्ही मुंबईला आलां. रात्रीं तुमच्या गळ्याला मिठी मारून मी झोपत असें नि तुम्ही पैसे मिळवीत होतां ! आतां मी सांगतें आहे, मुकाट्यानं माझ्याशीं लग्न करा.

मनहरः—शशी, क्षणभराच्या आनंदानं जीवनभर असंतोष पसरेल असं कांहीं मला करायचं नाहीं. स्त्री-म्हणजे माझ्या जटेंत ठेवायची विशुद्ध नि नव्या उर्मीनी भरलेली माझी मंदाकिनी, अस मला वाटतं. तुझं म्हणणं, स्त्री म्हणजे चोहोबाजूला गिरक्या मारणारी सर्वाना नाचवणारी, चिखल उधळणारी, पाण्याचे तुषार फेकणारी गंगा. आपला मेळ कसा बसणार ?

शशिः—पण मी भागीरथी तरी ठरेन ? तुम्ही पाठवाल तिथं जाईन, तुम्हांला प्रथम तारीन, नि नंतर शिल्क राहिलें तर पतितपावन होईन.

मनहरः—शशी, खोटं कशाला बोलूं ? मी स्वार्थी आहे. मला तूं हवी आहेस. आहेस अशीच-खुळावेडी. पण माझ्यासाठीं, माझं जीवन सुखी करण्यासाठीं, माझं वेंडेपण राखण्यासाठीं, माझा दुबळेपणा सांभाळण्यासाठीं-माझ्या-बरोबर हंसायला, रडायला, वाढायला, -म्हातारपणीं नर्मदेच्या नवऱ्याप्रमाणें तुझ्या डोक्यावर बसून फिरायला, माझ्या एकट्यासाठीं-माझी संसाराची भूक भागवायला, माझ्या एकलेपणाचा विसर पाडायला-

शशिः—(दोन्ही हातांत हात घालून) मलाही दुसरं कुणी नको आहे. नि काका, मी हें सगळ करीन. पण न झालं, अपुरी पडलें, तर असा समज करून घेऊं नका, कीं जी शशि रडे, लाथ मारी, हंसे, तीच मूर्ख शशि ही ! तिला पूर्वीप्रमाणंच, पटवून द्या, रिझवा नि नाहीं मानलं तिनं, तर-माझे काका, तुम्ही नाहीं तिचे कान पकडणार तर कोण ?

मनहरः—माझी शशी ! (हात पुढें करतो)

शशीः—माझे काका !

(पडदा पडतो)

पद्यावली.

पद १ लें

शिवगौरी—

लाज न अणुभरी मर्नि मम राहे !
प्रेम-पिपासा जीव न पाहे ॥ धृ० ॥
चंचल माया परवश काया ।
शंका साथी मार्गें पाहे ॥
या विरहाची खूण निराशा ।
विनया कां गणुं प्रेम दुरावें ॥ १ ॥

पद २ रें

शशि—

कैसि निघेल संगरा । युवातिभाव भावना ।
कैसि रुचेल अंतरा । कुटिलकाम कामना ॥
कुणि न कां कुणा पुसे । निखिल जातिचें पिसें ।
वैरि बनेल आपुली । कुटिलकाम कामना ॥
कुणि कुठें कुणा वदे । कुणि सदा हंसे रडे ।
पेसि हटेल जाहली । कुटिलकाम कामना ॥

पद ३ रें

वैतालीय—

हा प्रेमळ रचना भास जना ।
जग काय अमीरी हें मानी ॥
ना यावें कां ? ना जावें कां ?
जग मस्तफकिरी हें मानी ॥
जरि संधि विकल करि जीवार्ते ।

परि परिहरिते जगिचें नातें ।
कर्धि कुसुमाची फुलवंती ये ।
कर्धि रुदनाची रसवंती ये ।
मनि मत्त सकल जग जें पाहे ।
मग भान जिवाचे ना राहे ॥
कुणि घाय जिवाचे साहतसे ।
जग हाय ! तया पर्दि हाणितसे ॥
कां राहि उगा । कां पाहि उगा ।
हृदयांगणिची रमणी राणी ॥

पद ४ थें

शशि—

कैसे कुणा पुसावें । जग हें अफाट साचें ।
झाला उदास जिव हा । मरणें जिणें कशाचें ॥
या सर्वही हंसा या । मज काय होय त्याचें ।
उडवा खुशाल मौजा । सारें हंसें सुखाचें ॥

पद ५ वें

शिवगौरी—

तिळ तिळ तुटत तुटत मनि राहिलें ।
अभिमान अवधान नच कांदि दिसलें ॥
वनि-विजनि निरखिलें । मायाबलें ।
परि कांहीं प्रेमा-वरामामुळें ।
निशि-दिनि जनि-वनि तुज ना फसलें ॥ १॥
नाहिं विहार हृदया परिहार ।
मान हानी झाली अपार ।
प्रेम केलें नाहिं मेलें ।
दान तूतें वाहिलें ॥ २ ॥

शिवगौरी:—

अगतिका जाहली । बिचारी ।
कटुतरा जनाला दिसली ॥ धृ० ॥
प्रणय विकल भावना राहिना ।
अनुगत नरा सदा ।
विकल-मना । अनुगणना ।
झाली, करि केली ॥ १ ॥

शिवगौरी:—

नाहिं दिसत मज आस । या जर्गि ।
काय कुणाला नाहिं दया ॥ धृ० ॥
जो जो विकसे मुकुल जगाचें ।
तों तों धडके हृदय सदाचें ।
काय करावें या प्रणया ॥ १ ॥

शशी—

धरि ताल चाल नाचे फुलवाली
नागिण डसली । नाहिं दिसली ।
विषवाली । ती नत झाली ॥ धृ ॥
आशा निमाली । निशा उदेली ।
आलि हंसुनिया । जाई रडुनिया ।
दाहक मादक विकार नटले ॥ १ ॥

शशी—

श्वेत छाया कौमुदीची प्रांगणीं या दाटली ।
थोर लाटा सागराच्या दृष्टि बघतां आटली ॥ धृ ॥
चांदणीही बेई झोके, चंद्र बघुनी थांबला ।
मानवाला ती निशार्थी प्रणय-लहरी घाटली

